

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

به (وَلَا حَوَّلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ) قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله وقعدنا (حَوَّلَهُ) ينصب اللام على الطرف أي في الجهات المحيطة به و (حَوَّلَ إِلَيْهِ) بمعناه .
حَامَ .

الطائر حول الماء (حَوَّامَانًا) دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها .
الْحَاذِئُوتُ .

دَكَانَ البائع و اختلف في وزنها فقليل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها (حَاذِئُوتٌ) على فعلة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خفت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي (الْحَاذِئُوتُ) فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع (الْحَوَائِئُوتُ) و (الْحَاذِئُوتُ) يذكر ويؤنث فيقال هو (الْحَاذِئُوتُ) وهي الحانوت وقال الزُّجَّاجُ (الْحَاذِئُوتُ) مؤنثة فإن رأيتها مذكرة وإنما يعني بها البيت ورجل (حَاذِئُوتِيٌّ) نسبة على القياس و (الْحَاذِئَةُ) البيت الذي يباع فيه الخمر وهو (الْحَاذِئُوتُ) أيضا و الجمع (حَاذِئَاتٌ) و النسبة (حَاذِئِيٌّ) على القياس .
حَوَّيْتُ .

الشيء (أَوْحِيَهُ) (حَوَّيْتَهُ) و (اَوْحَيْتَهُ) عليه إذا ضمته واستوليت عليه فهو محويٌّ وأصله مفعول و (اَوْحَيْتَهُ) كذلك و (حَوَّيْتَهُ) ملكته .
حَيْثُ .

طرف مكان ويضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى طرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم (حَيْثُ) من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشدَّ إضافتها إلى المفرد في الشعر ويشبهه بحين وسيأتي .
حَادَ .

عن الشيء (يَحْدِيدُ) (حَادِدَةٌ) و (حَادِدًا) تنحى وبعد و يتعدى بالحرف والهمزة فيقال (حَادَتْ بِهِ) و (أَحَادَتْهُ) مثل ذهب و ذهبته و أذهبته .

دَارَ .

في أمره (يَدَارُ) (حَيَّرًا) من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو (حَيَّرَانُ) و المرأة (حَيَّرَى) و الجمع (حَيَّرَى) و (حَيَّرْتُهُ) (فَتَحَيَّرَ) قال الأزهري وأصله أن