أنها لغة اليمن .

أَدَبْتُه .

(أَدْبًا) من باب ضرب عَلَّمتُه رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري (الأَدَبُ) يقع على كلِّ رياضة محمودة يَتَخَرَّجُ بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه (فَالأَدَبُ) اسم لذلك والجمع (آدَابٌ) مثل سبب وأسباب و (أَدَّبْتُه) (تَأْدِيبًا) مبالغة وتكثير ومنه قيل (أَدَّبْتُهُ) (تَأْدِيبًا) إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الأدب و (أَدَبَ) (أَدْبًا) من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو (آدِبٌ) على فاعل قال الشاعر وهو طَرَفَةُ .

(نحن في المشْتَاةِ ندْعُو الجَفَلَى ... لا ترَى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرُ) .

أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يُعَمِّمُ بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع (المَأْدُبَة) بضمّ الدال وفتحها .

الأُدْرَةُ .

وزان غرفة انتفاخ الخُصْيَة يقال (أَدِرَ) (يأْدَرُ) من باب تعب فهو (آدَر) والجمع (أُدْرٌ) مثل أحمر وحُمْر .

أَدَمْتُ .

بين القوم أَدْمًا من باب ضرب أصلحتُ وألَّفت وفي الحديث فهو أحرى أن يُؤْدَم بينكما أي يدوم الصلح والألفة و (آدَمْتُ) بالمدّ لغة فيه و (أَدَمْتُ) الخبزَ و (آدَمْتُه) باللغتين إذا أصلحت إساغته بالإدامِ و (الإِدَامُ) ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه (أُدُمٌ) مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على (آدَامٍ) مثل قُفْل وأقفال و (الأَدِيمُ) الجلد المدبوغ والجمع (أَدُمٌ) بفتحتين وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبُرُد .

أَدَّى .

الأمانةَ إلى أهلها تأديةً إذا أوصلها والاسم (الأَدَاءُ) و (آدَى) بالمدّ على أفعل قوِيَ بالسلاح ونحوه فهو (مُؤْدٍ) قال ابن السّكّيت ويقال للكامل السِّلاَح (مُؤْدٍ) و (الأَدَاةُ) الآلة وأصلها واو والجمع (أَدَوَاتٌ) و (الإِدَوَاةُ) بالكسر المِطْهَرة وجمعها (الأَدَاوَى) بفتح الواو .

أَذُرْبيجَان .

بفتح الهمزة وسكون الذال بينهما إقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول (آذُرَبيجَان) بمدّ الهمزة وضمّ الذال وسكون الراء .

إِذْ .

حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو إذ جئتني لأكرِمَنّكَ فالمجيء علة للإكرام .

أَذِنْتُ .

له في كذا أطلقت له فعله والاسم (الإِذْنُ) ويكون الأمر (إِذْنًا) وكذا الإرادة