تاج العروس من جواهر القاموس

قال ابْنُ السّيكَّيِت: لم يُفَسَيرْه أَحدُ والأَعرف " على تَطْيابِه " أَي: على ما ان فيه من الطَّيب وذلك أَنَّه كان مُعرَّسِاءً بامْرأَةٍ من مُرَادٍ قيل: النَّطابُ هو حَبْلُ العُنْقُ حكاه أَبو عدْنَانَ ولم يُسْمع من غيره وعن ابْن الأَعْرَابِيّ : النَّطَابُ ثالاً علا تَق وأَنشد قولَ زِنْباعٍ السّابقَ ، والمينْطَبُ مُعنه النَّيطَابُ : حَبْلُ العاتق وقات وأنشد قولَ زِنْباعٍ السّابق ، والمينْطَبُ وجمعُه والمينْطَبَةُ بالكَسْر فيهما : الميصْفاة كالناطيب وهو خَرْقُ الميصْفاة وجمعُه النَّواطيبُ على ما يأْتِي . يقالُ : المينْطَبَةُ بالفَتْح ِ : الرّّحَبُلُ الأَحْمَقُ . ونطَي والمَي عن ابْن دِرُريْد وقال أَبو عَمْرو ٍ : يقالُ : نَطَبَ أَذُنْهُ ونَقَرَ وبَلَّمَ بمعنيً واحدٍ . وقال الأزْهري " : النَّطَهُ أَاذُنْهُ ونَقَرَ وبَلَّا مَا بمعنيً واحدٍ . وقال الأزْهري " : النَّطَابُ أَذُنْهُ من الدَّيكِ وغيره وهي النَّطَابَةُ بالبَاءِ الشَّراب وفيها يُصَفَّى بيه الشَّيا . والنَّواطيبُ : خُرُوقُ ترُجْعَلُ في ميبْزَلِ الشَّراب وفيها يرُعَهُ بالبَاءِ الشَّيهُ في تَتَصَفَّى ميدِهُ . واحدتُهُ ناطبة قال : .

" تَحَلَّ َبَ من نَوَاطَّرِب ذي ابَّتَزِالَ وخُروقُ المَّصْفاةِ : تُدُّعَى النَّوَاطَّبة . يقالُ : ناطَّبَّتُهُمْ أَي : هارَشْتُهُمْ وشارَرْ تُهم وبينَهم مُنْاَثَبَةٌ ومُناطَّبة . وهذ من الأُساس وقد وجدت هذِه المادة " َ مكتوبة ً عند َنَا في سائر النَّسُخ بالسَّواد ولم أَجِدْها في الصَّحَاحِ فَلَاْينُنْظَرْ .

ن ع ب .

نَعب الغُرْابُ وغَيَرْهُ كمنَع وضَرَب يَنْعب ُ وينْعب ُ وينْعب ُ نَعْبااً بالفتح ونَعيبا َ كأَ ميرٍ ونُعَابا َ بالفتح ومثلُه ُ في كأَ ميرٍ ونُعابا ً بالفتح ومثلُه ُ في الصّّحَاح وضَبطَه ُ شيخنُنا كَتَدُوْكارٍ ونَعَبَانا ً محرّكة ً : إِذا صاح وصوّت وهو صوْته ُ أَو : مدّ َ عُنُقَه وحرّ َكَ رأْسه في صياحيه . والنّّعَابُ : فَرْخُ للاهُ عُرُابِ ومنه دُعاء ُ داو ُود عليه السّّلام ُ : " يا رازِقَ َ النَّعَابِ في عُشْيه انظره في حياة الحيوانِ . ونقل شيخنُنا عن كيفاية المتحفّظ أَنَّ نَعيب َ الغرراب بالخَيْر ونَعي على ونَعيقَه ُ بالشَّرَ . وفي الميمهُ بالعرَّ : نَعَب َ الغرراب ُ : صاح َ بالبيَوْن على ونَعيه السّعيب ُ : تَحريكُ رأْسه بلا صَوتٍ . قال شيخُنا : فعلى وَعُميهم وهو الفراق وقيل : النَّعَيب ُ : تَحريكُ رأْسه بلا صَوتٍ . قال شيخُنا : فعلى هذا يكون ُ قولاً آلأَ سُودَ دُ ابْنُ يُ يَعْفُر َ : .

وقَه ْوَةٍ صَه ْبَاءَ باكَر ْتُها ... بِجهُه ْمَةٍ والدِّيكُ لَم ْ يَن ْعَبِ زاد في لسان

العرب: وكذا ليك: نتعب المُؤَدَّينُ ". وهذا يدُلَّ على أَنَّ المُؤَدَّينَ المعروف لا الدَّيكُ فيلزُم عليه ما قاله شيخُنا إِنَّ قوله أَوَّلاً " وغيرُه ُ " يَسَمَل ُ كُلَّ ناعبٍ فيدخُل ُ فيه المُؤَدَّينُ . ويردِ عليه أَنَّ تَخصيصه بالمُؤَدَّين خلَت ْ عنه دَواوين ُ اللَّغَةِ والغريب وكيف يكون ذلك وهو في لسان العرب كما أَسلفنا ؟ والعجب ُ أَنَّه نقل عبارتَه ُ في نَعب الدَّييكُ وغفل عن النَّذي بعدهاً . وفي الأَساس: ومن المجاز: ناعبَ المأؤَدَّينُ : مادَّ عُنُقه ُ وحرَّ كُ رأْسه ُ في صياحه . المنْعبُ المنْعبُ العبُراب ُ . كمينه عنه المائوَرَدِّي يمدُدَّ عُنُوا لا يكونُ في حامل عن الغُراب ُ . قيل : الفَرسُ الجواد ُ النَّذِي يمدُدَّ عُنُقه كالغُراب ِ أَي كما يفعل ُ الغُراب ُ . قيل : المرين عرَب نالمائو برراً وقل المرين في حام يفعل ُ الغُراب ُ . قيل : المرين عام يوعل ُ المائو برراً وقل المرين في حام راه مائو براً المائو براً المائو في عام يفعل ُ العالم نالمائو بين المائو براً المائو بين ولا يكون ُ في حام راه مائو براً المائو بين المائو بين المائو براً المائو بين ال

فليلسَّاقِ أَلْهُ وبُ وليلسَّوْطي درِرَّةٌ ... وللزِّّجْرِ مينْهُ أَهْوَجَ مينْعَبِ