

تاج العروس من جواهر القاموس

الْقَلَّاطَانُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ الصَّاعِقَانِيُّ : أَصْلُهَا الْقَلَّاطَانُ لَفْظَةٌ قَدِيمَةٌ عَنِ الْعَرَبِ غَيَّرَتْهَا الْعَامَّةُ الْأُولَى فَقَالَتْ : الْقَلَّاطَانُ وَجَاءَتْ عَامَّةٌ سَفَلَى فَعَيَّرَتْ عَلَى الْأُولَى فَقَالَتْ : الْقَرَّاطَانُ . وَهُوَ الدِّسَّوْسُ وَقَدْ تَقَدَّسَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : ق ل ن ب .
ابْنُ قُلْتُبَا بِالضَّمِّ : مُحَدَّثٌ مشهورٌ له جزءٌ أملاه أَبُو طَاهِرٍ السَّلَافِيُّ فِي سَنَةِ 511 .

ق ل ه ب .

الْقُلَّاهُبُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ . وَفِي نَسْخَةٍ : الْقَدَمُ الضَّخْمُ وَالْقَلَّاهِبَةُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ . وَالْقَلَّاهِبَانُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ نَقْلُهُ الصَّاعِقَانِيُّ .
ق ن ب .

الْقُنْذُبُ بِالضَّمِّ فَالْسُّ كَوْنٌ : جِرَابٌ قَضِيبُ الدَّابَّةِ أَوْ : وَرَعَاءُ قَضِيبِ كُلِّ ذِي الْحَافِرِ هَذَا الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ وَيُقَالُ : اضْرِبْ قُنْذُبًا فَرَسَكَ تَنْجُ بِكَ وَهُوَ جِرَابٌ قَضِيبُهُ ؛ وَقُنْذُبُ الْجَمَلِ : وَرَعَاءُ ثِيْلِهِ وَقُنْذُبُ الْحِمَارِ : وَرَعَاءُ جُرْدَانِهِ . الْقُنْذُبُ : بَطَرُ الْمَرْأَةِ الْقُنْذُبُ : الشَّرَاعُ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنْ أَعْظَمِ شُرُوعِ السَّافِينَةِ ؛ نَقْلُهُ الصَّاعِقَانِيُّ . وَالْقَنْذِيبُ كَأَمِيرِ السَّحَابِ الْمُتَكَثِرِ وَهُوَ مَجَازٌ لَشَبْهِهِ بِمَا بَعْدَهُ وَهُوَ جَمَاعَاتٌ وَفِي نَسْخَةٍ : جَمَاعَةُ النَّاسِ وَأَنْشَدَ فِي التَّهْذِيبِ :

وَلَعَبْدُ الْقَيْسِ عَيْصُ أَشْبُ ... وَقَنْذِيبُ وَجَمَاعَاتُ زُهُرٍ وَالْقَنْذِيبُ بِالْكَسْرِ فَالْتَّشْدِيدُ مَعَ الْفَتْحِ كَقَدَرٍّ وَيَأْتِي ضَبْطُهُ فِي مَحَلِّهِ وَأَوْ مَأْ شَيْخُنَا إِلَى أَنْهُ وَزَنَ الْمَعْلُومَ بِالْمَجْهُولِ وَلَوْ عَكَسَ الْأَمْرَ كَانَ أَنْسَبَ : الْأَبَقُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ . كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ . الْقَنْذِيبُ بِهَذَا الضَّبْطِ مِثْلُ سَكَّارٍ : نَوْعٌ وَفِي نَسْخَةٍ : ضَرُّ بٌ مِنَ الْكَتَّانِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الَّذِي تُتَّخَذُ مِنْهُ الْحِبَالُ وَمَا أَشْبَهَهَا ؛ وَ الْعَامَّةُ يَكْسِرُونَ النَّوْنَ وَبَعْضُهُمْ يَفَرِّقُ بَيْنَهُمَا وَفِي الْمَصْبَاحِ : الْقَنْذِيبُ يُؤْخَذُ لِحَاهُ ثُمَّ يُفْتَلُّ حَبَالًا وَلَهُ لُبٌّ يُسَمَّى الشَّهْدَانِجَ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَقَوْلُ أَبِي حَيَّيَّةَ النَّمَيْرِيِّ :

فَطَّلَ يَذُودُ مِثْلَ الْوَقْفِ عَيْطًا ... سَلَاهِبَ مِثْلَ أَدْرَاكِ الْقَنْذَابِ قِيلَ

في تفسيره : يريد القِنْذَبَ ولا أدري أهي لُغَةٌ فيه أم بَنِي من القِنْذَبِ فِعَالاً
كما قال الآخرُ : .

من نَسَجَ داوودُ أَبِي سَلَامٍ ... وأراد سُلَيْمَانُ عليهما السَّلَامُ
والقِنْذَابَةُ من الزَّرْعِ كَرُمٌ مَّانَةٌ عَصِيفُهُ عندَ الإِثمار والعَصِيفُ هو الـوَرَقُ
المُجْتَمِعُ الَّذِي يكونُ فيه السُّنْدُبُلُ وفي نسخةٍ : الـوَرَقُ يَجْتَمِعُ فيه
السُّنْدُبُلُ . وقد قِنْذَبَ الزَّرْعُ تَقْنِيْباً : إذا أَعْصَفَ . والمِقْنَذَبُ
كَمِنْذَبَرٍ : كَفَّ الأَسَدِ يقال : مَخْلَبُ الأسدِ في مِقْنَذَبِهِ وهو الغِطاءُ الَّذِي
يَسْتُرُهُ كَالقِنْذَابِ كَكِتَابٍ والقِنْذَبُ كَقُفْلٍ . وقِنْذَبُ الأَسَدِ : ما يُدْخَلُ فيه
مَخَالِبُهُ من يده والجمعُ قُنْدُوبٌ هو المِقْنَذَبُ بالكسر وكذلك هو من الصَّقَرِ
والبازي . والمِقْنَذَبُ : وعاءٌ يكونُ للصَّائِدِ أَيْ : مَعَهُ يَجْعَلُ فيه ما
يَصِيدُهُ وهو مشهورٌ شَبِيهُهُ مِخْلَاةٌ أَوْ خَرِيْطَةٌ . والمِقْنَذَبُ من الخَيْلِ : جماعةٌ
منه ومن الفُرْسَانِ وقيلَ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الأَرْبَعِينَ أَوْ زُهَاءُ
ثَلَاثِمِائَةٍ وهذه عن الليث . وقيلَ : هي دُونَ المائَةِ وفي حديثِ عَدِيٍّ " كيف
بَطِيحٌ سَدِئٌ وَمَقَانِيبُهَا " وفي الكفاية المِنْذَقَبُ : جَمَاعَةٌ من الخيلِ تَجْتَمِعُ
لِلغَارَةِ وَجَمْعُهُ : مَقَانِيبٌ ؛ قال لَبِيدٌ : .

وإِذَا تَوَاكَلَتِ المَقَانِيبُ لَمْ يَزَلْ ... بالثَّغَرِ مِنْهَا مِنْذُسَرُ
مَعْلُومٌ قال أَبُو عَمْرٍو : المِنْذُسَرُ : مَا بَيْنَ ثَلَاثِينَ فَارِسًا إِلَى أَرْبَعِينَ قال
ولم أَرَهُ وَقَّتَ في المِقْنَذَبِ شَيْئًا . وفي سَجْعَاتِ الأَسَاسِ : تقول : هو فارسٌ من
فُرْسَانِ العِلَامِ كُنْتُبُهُ كَتَائِبُهُ وَمَنْذَاقِيْبُهُ مَقَانِيبُهُ . وَقِنْذَبُوا نحوَ
العَدُوِّ تَقْنِيْبًا وَأَقْنَذَبُوا إِقْنَابًا كذلك تَقْنَذَبُوا إذا تَجَمَّعُوا
وصارُوا مِقْنَذَبًا ؛ قال ساعدةٌ بَنُ جُوَيْسَةَ الهُذَلِيُّ :