

تاج العروس من جواهر القاموس

كان معطوفا ولم يستقم أن يعاد فيه الحادث الذى فيما قبله) * ومما يسدرك عليه واو الاعراب كما في الاسماء الستة وبمعنى إذ نحو لقيتك وأنت شاب أي إذ أنت وعليه حمل قوله تعالى وطائفة قد أهتمهم أي إذ طائفة وللتفصيل كقوله تعالى ومنك ومن نوح واخل ورمان وتدخل عليها ألف الاستفهام كقوله تعالى أو عجبتكم أن جاء كم ذكر من ربكم كما نقول أفعجبتكم نقله الجوهري وكذلك قوله تعالى أو لم ينظروا أو لم يسيروا وللتكرار كقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ومنها الواوات التى تدخل في الاجوبة فتكون جوابا مع الجواب ولو حذف كان الجواب مكتفيا بنفسه أنشد الفراء : حتى إذا قلمت بطونكم * ورأيتم أبناءكم شبوا وقلبتهم طهر المجن لنا * ان اللئيم العاجز لخب أراد قلبتم ومثله في الكلام لما أتانى وأثب عليه كأنه قال وثبت عليه وهذا لا يجوز الا مع لما وحتى إذا ومنها الواو الدائمة وهى كل واو تلابس الجزاء ومعناها الدوام كقولك زرنى وأزورك وأزورك بالنصب والرفع فالنصب على المجازاة ومن رفع فمعناه زيارتك على واجبة أديمها لك على كل حال (الهاء) بالامالة حرف هجاء (من حروف المعجم) وهى من حروف الزيادات مخرجه من أقصى الحلق من جوار مخرج الالف يمد ويقصر والنسبة هائى وهاوى وهوى وقد هيت هاء حسنة والجمع اهياء واهواء وهآت وفى المحكم الهاء حرف هجاء وهو حرف مهموس يكون أصلا وبد لا وزائدا فالاصل نحو هند وفهد وشبهه وتبدل من خمسة أحرف وهى الهمزة والالف والتاء والواو والياء وقال سيبويه الهاء وأخواتها من الثنائى إذا تجيت مقصورة لأنها ليست باسماء وانما جاءت في التهجى على الوقف وإذا أردت أن تتلفظ بحروف المعجم قصرت وأسكنت لانك لست تريد أن تجعلها اسما ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم فجاءت كأنها أصوات تصوب بها الا أنك تقف؟ عندها بمنزلة عه وتأتى (على خمسة أوه ضمير للغائب وتسمععمل في موضع النصب والجر) كقوله تعالى (قال له صاحبه وهو يحاوره) فالهاء في صاحبه في موضع جروفى يحاوره في موضع نصب وكلاهما ضميران للغائب المذكور وفى الصحاح والهاء قد تكون كناية عن الغائب والغائبة تقول ضربه وضربها (الثانى تكون حرفا للغيبة وهى الهاء في اياه) تعبدون واياها قصدت (الثالث هاء السكت وهى اللاحئة لبيان حركة أو حرف نحو ماهيه وها هناه وأصلها أن يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف) وفى اللباب هاء السكت تلحق المتحرك بحركة غير اعرابية للوقف نحو ثمه وكيفه وقيل لم أبله لتقدير الحركة كما أسقط ألفها فى هلم لتقدير سكون اللام وهى ساكنة وتحريكها لحن ونحو يا مرحبا به بعمار عفرأه ويامر حباه بعمار ناجية مما لا يعتد به انتهى وفى الصحاح وقد تزداد الهاء فى الوقف لبيان الحركة نحو

لمه وسلطانيه وماليه و ثم مه بمعنى ثم ماذا وقد أتت هذه الهاء في ضروة الشعر كما قال :
هم القائلون الخير والا مرونه * إذا ما خشوا من معظم الامر مفضعا فأجراها مجرى هاء
الاضمار انتهى وتسمى هذه الهاء يعنى التى فى سلطانيه وماليه هاء الاستارحة كما فى
البصائر للمصنف (الرابع) الهاء (المبدلة من) الهمزة قال ابن برى ثلاثة أفعال أبدلوا
من همزتها هاء وهى هرقت الماء هنرت الثوب وهرحت الدابة .

والعرب يبدلون () همزة الاستفهام) هاء وأنشد الجوهري : (وأتى صواحبها فقلن هذا
الذى * منح المودة غيرنا وجفانا) أي إذا الذى ووجد بخط الازهرى فى التهذيب : وأتت
صواحبها فقلن هذا الذى * رام القطيعة بعدنا وجفانا وقال البدر القرافى زعم بعضهم ان
الاصل هذا الذى فحذفت الالف للوزن (الخامس هاء التأنيث نحو رحمه فى الوقف) وهى عند
الكوفيين أصل وفى الوصل بدل والبصريون بعكس ذلك قاله القرافى وفى الصحاح قال الفراء
والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء الاطيئا فانهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه أمت
وجاريت وطلحت (وها) وفخامة الالف (كلمة تنبيه) للمخاطب ينبه بها على ما يساق إليه
من الكلام وقالوا ها السلام عليكم فيها منبهة مؤكدة قال الشاعر : وقفنا فقلنا ها السلام
عليكم * فأنكرها ضيق المحم غيور وفى الصحاح حرف تنبيه قال النابغة : ها ان تاعذرة الا
تكن نفعت * فان صاحبها قدتاه فى البلد (ودخل فى ذا) للمذكر (وذى) للمؤنث (تقول
هذا وهذه وهاذاك وهاذيك) إذا لحق بهما الكاف قال الازهرى وأما هذا إذا كان تنبيها فان
أبا الهيثم قال ها تنبيه تفتتح العرب بها الكلام بال معنى سوى الافتتاح تقول هذا أخوك ها
ان ذا أخوك (أو ذا لما بعد وهذا لما قرب) وقد تقدم البحث فيه مفصلا فى تركيب ذا (وها
كناية عن الواحدة كراءيتهاو) أيضا (زجر للابل ودعاء لها) ويبنى على الكسر إذا مد تقول
هاهيت بالابل إذ دعوتها كما تقدم فى حاحيت (و) ها أيضا (كلمة اجابة) وتلبية وفى
التهذيب يكون جواب النداء يمدو يقصر وأنشد : لابل يجيبك حين تدعو باسمه * فيقول هاء
وطالما لبي قال يصلون الهاء بالف تطو يلا للصوت قال وأهل الحجاز يقولون فى موضع لبي فى
الاجابة لبي خفيفة * قلت وهى الان لغة الغجم