

تاج العروس من جواهر القاموس

لهم وجعل ما في مذهب أي كانت ما رافعا با خفى لانك لم تسم فاعله ومن قرا اخفى بارسال
الياء ما في مذهب الذي كانت نصبا وزعم بعض اهل البصرة ان من قرا ما اخفى فما ابتداء
واخفى خبره وقال ولا يكون رفعا با خفى كما انا نقول ضرب لا يكون زيد رفعا بضرب الثانية
قال ابن فارس في كتاب سيبوية كلمة قد اشكل معناها وهو قوله ما اغفله عنك شيئا دع الشك
واظطرب اصحابه في تفسيره ولكن سمعت ابي يقول سالت ابا عبد الله محمد بن سعدان البصير
النحوي بهمذان عنهما فقال اما اصحابه من المبرد وغيره فلم يفسروها وذكر منهم ناس ان ما
استفهام في اللفظ وتعجب في المعنى وينتصب شيئا بكلام اخر كانه قال دع هو غير معنى به ودع
الشك في انه غير معنى به فهذا اقرب ما قيل في ذلك الثالثة ما قد تكون زائدة بين الشرط
والجزاء كقوله تعالى فاما ترين من البشر احد افقولي وقوله تعالى فاما نذهبن بك فانا
منهم منتقمون المعنى ان نذهب بك وتكون النون جلبت للتأكيد في قول بعض النحويين وحائز
في الكلام اسقاط النون انشد أبو زيد زعمت تماضر انني اما امت * تسد ولشوءاء الا صاغر
خلني الرابعة ماذا قد تاتي بمعنى التكثر كما اثبتته ابن حبيش واستدل له بنحو مائة شاهد
نقلها المقري في نفخ الطيب واغفلها المصنف واكثر النحويين ولم يعلق بذهني من تلك
الشواهد الاقوال الشاعر * وما ذا بمصر من المضحكات * فراجع الكتاب المذكور فانه بعد
عهدي به الخامسة ذكر في انواع الكافة المتصلة بالظروف ما يتصل ببعد وبين وقد تكف اذو
حيث بما عن الاضافة والاول للزمان والثاني للمكان ويلزمهما النصب كما في اللباب السادسة
قد تاتي فيما بمعنى ربما انشد ابن الاعرابي قول حسان ان يكن غث من رقاش حديث * فيما
ياكل الحديث السمين قال فما رأى ربما قال الازهري وهو صحيح معروف في كلامهم وقد جاء في
شعر الاعشى وغيره (مهما بسيطة لا مركبة من مه) بمعنى اكفف (وما) صلة (ولا من ماما
خلا فالزا عميها) وفي الصحاح زعم الخليل ان مهما اصلها ما ضمت إليها ما لغوا أو
ابدلوا الالف هاء وقال سيبوية يجوز ان تكون مه كاذ ضم إليها ما انتهى وقد الغزا لحريري
في مقاماته عن مهما فقال وما الاسم الذي لا يفهم الا باستضافة كلمتين أو الاقتصار منه على
حرفين وهو مهما وفيها قولان احدهما انها مركبة من مه ومن ما والقول الثاني هو الصحيح ان
الاصل فيها ما فزيدت عليها ما اخرى كما تزداد ما على ان فصار لفظها ماما فثقل عليهم
توالي كلمتين بلفظ واحد فابدلوا نم الالف الاولى هاء فصارتا مهما قال من ادوات الشرط
الجزاء ومتى لفظت بها لم يتم الكلام الا بايراد كلمتين بعدها كقولك مهما تفعل أفعل ويكون
حينئذ ملتزما للفعل وان اقتصر منها على حرفين وهما مه التي بمعنى اكفف فهم المعنى

انتهى (ولها ثلاثة معان الاول ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط) نحو قوله تعالى (مهما تاتنا به من آية) قال ابن فارس هي ما ضمت الى مثلها ثم جعلت الالف في ما الاولى هاء كراهة لالتقاء الساكنين وقال قوم ان مه بمعنى اكفف وتكون ما الثانية للشرط والجزاء وتقدير ذلك قالوا مه اي اكفف ثم قال تاتنا به من ايه (الثاني الزمان الشرط فتكون طرفا لفعل الشرط كقوله) اي الشاعر : (وانك مهما تعط بطنك سؤله * وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا) وفي اللباب في ذكر الاسماء المتضمنة معنى ان في كونها تجزم المضارع وهي ما و يتصل بها ما المزيدة فتقلب الفها هاء نحومهما على الاصح من القولين وقد يستعمل للظورف نحو * مهما تصب افقا من بارق تشم * (الثالث الاستفهام) نحو قول الشاعر : مهما لى الليلة مهما ليه * اودي بنعلي وسر باليه) قال ابن فارس قالوا هي ما التي للاستفهام ابدلت الفها هاء كما ذكر آنفا وقالوا معناه اي اكفف ثم قال مالي الليلة (متى وتضم) وقتصر الجوهري وغيره على الفتح وقضى ابن سيده عليها بالياء لان بعضهم حكى الامالة فيها مع ان الفهلام قال وانقلاب الالف عن الياء لا ما اكثر وقال ابن الانباري متى حرف استفهام يكتب بالياء قال الفراء ويجوز ان يكتب بالالف نالا نعرف فيها فعل قال الجوهري متى (ظرف غير متمكن) وهو (سوال عن زمان) كقوله تعالى (متى نصر الله) أي في اي زمان (ويجازي به) وفي التهذيب متى من حروف المعاني ي ولها وجوه شتى احدها انه سوال عن وقت فعل فعل أو يفعل كقولك متى فعلت ومتى تفعل أي في وقت والعرب تجازي بها كما تجازي باي فتجزم الفعلين تقول متى تاتي اتك وكذلك إذا ادخلت عليها ما كقولك متى ياتني اخوك ارضه وفي المحكم متى كلمة استفهام عن وقت امر اسم مغن عن الكلام الكثير المتناهي في البعد والطول .

وذلك انك إذا قلت متى تقوم اغناك ذلك عن ذكر الازمنة على بعدها وفي المصباح متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال اي متى زمانه لا في المحقق متى طلعت الشمس وتكون شرطا فلا تقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه أو يقال متى طرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضية في الشرط قياسا عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا إذا قال متى دخلت الدار كان كذا فمعناه أي وقت هو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فإذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء إذا وقعت متى في المين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزله كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال