

## تاج العروس من جواهر القاموس

رواية البخاري والمعنى حسبك وقد اغفله المصنف وهو واجب الذكر واورده صاحب اللسان في الكاف واشرنا الى بعض ذلك هناك فراجعه ( كلا تكون صلة لما بعدها و ) تكون ( رد عاوزجرا ) معناها انتة لا تفعل كقوله تعالى ايطمع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلا أي لا يطمع في ذلك ( و ) قد تكون ( تحقيقا ) كقوله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا أي حقا كما في الصحاح ( و ) يقال ( كلاك وا و بلاك وا و كلا وا و بلى وا ) قال أبو زيد سمعت العرب تقول ذلك قال الازهرى والكاف لا موضع لها من الاعراب ( ولا بن فارس ) احمد بن الحسين بن زكريا صاحب المجمل وغيره ( في احكام كلا مصنف مستقل ) وحاصل ما فيه وغيره من الكتب ما اورده المصنف في البصائر قال هي عند سيبويه والخليل المبرد والزجاج واكثر نحاة البصرة حرف معناه الردع والزجر لا معنى له سواء حتى انهم يجيزون الوقف عليها ابدا والابتداء بما بعدها حتى قال بعضهم إذا سمعت كلا في سورة فاحكم بانها مكية لان فيها معنى التهديد والوعيد واكثر ما نزل ذلك بمكة لان اكثرا لعتو كان بها وفيه نظر لان لزوم المكية انما يكون عن اختصاص العتو بها لا عن غلبة .

ثم انه لا يظهر معنى الزجر في كلا المسبوقة بنحو في أي صورة ما شاء ركبك يقوم الناس لرب العالمين ثم ان علينا بيانه وقول من قال فيه ردع عن ترك الايمان بالتصوير في أي صورة شاء ا و بالبعث وعن العجلة بالقرآن فيه تعسف ظاهر والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلاثون موضعا كلها في النصف الاخير وروى الكسائي وجماعة ان معنى الردع ليس مستمرا فيها فزادوا معنى ثانيا يمح عليه ان يوقف دونها ويبتدا بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال فقليل بمعنى لا يتاتي في آينى المؤمنين والشعراء وقول من قال بمعنى حقا لا يتاتي في نحو كلا ان كتاب اللبحار كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون لان ان تكسر بعد الا الاستفتاحية ولا تكسر بعد حقا ولا بعد ما كان بمعناها ولان تغير حرف بحرف اولى من تغير حرف باسم وإذا صلح الموضع للردع وتغيره جاز لوقف عليها والابتداء بها على اختلاف التقديرين والارجح حملها على الردع لانه الغالب عليها وذلك نحو اطلع الغيب ام اتخد عند الرحمن عهدا كلا سنكتب ما يقول واتخذوا من دون ا آلهة ليكونوا لهم عزا كلا سيكفرون بعبادتهم وقد يتعين للردع أو الاستفتاح نحو رب ارجعون لعلى اعلم صالحا فيما تركت كلا انها كلمة لانها لو كانت بمعنى حقا لما كسرت همزة ان ولو كانت بمعنى نعم لكانت للوعد بالرجوع لانها بعد الطلب كما يقال اكرم فلانا فيقول نعم ونحو قال اصحاب موسى انا لمدركون قال كلا ان معنى ربي سيهدين وذلك لكسر ان ولان نعم بعد الخبر للتصديق وقد يمتنع كونها للزجر وللردع نحو

وما هي الا ذكرى للبشر كلا والقمر إذ ليس قبلها ما يصح رده وقوله تعالى كلا سيكفرون  
بعبادتهم قرئ بالتنوين على انه مصدر كل إذا اعيأ وجوز الزمخشري كونه حرف الردع نون كما  
في سلاسل ورد بان سلاسل اسم اصله التنوين فرد الى اصله ويصح تأويل الزمخشري قراءة من  
قرا والليل إذا يسر بالتنوين إذا لفعل ليس اصله التنوين وقال ثعلب كلا مركبة من كاف  
التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند  
غيره بسيطة كما ذكرنا هذا آخرم اورده المصنف في البصائر وقال ابن بربق قد تأتي كلا معنى  
لا كقول الجعدى فقلت لهم خلوا النساء لاهلها \* فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى ( لا تكون  
نافية ) أي حرف ينفي به ويجحد به واصل الفهائيا عند قطرب حكاية عن بعضهم انه قال لا  
افعل ذلك فاما لا وقال الليث يقال هذه لا مكتوية فتمدها لتتم الكلمة اسما ولو صغرت لقلت  
هذه لوية مكتوبة إذا كانت صغيرة الكتبة غير جليلة وحكى ثعلب لويت لاء حسنة عملتها ومدلا  
لانه قد سيرها اسما والاسم لا يكون على حرفين وضعا واختار الالف من بين حروف المد واللين  
لمكان الفتحة قال وإذا نسبت إليها قلت لووى وقصيدة لى لوية قافيتها لا ( وهى على خمسة  
اوجه ) الاول ( عاملة عمل ان ) وانما يظهر نصب اسمها إذا كان خافضا نحو لاصحاب جود  
ممقوت ومنه قول المتنبي فلا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد \* على احد الا بلؤم مرفع أو رافعا  
نحو لا حسنا فعله مذموم أو ناصبا نحو لا طالعا جبلا حاضر ومنه لآخر من زيد عندنا وقول  
المتنبي قفا قليلا بها على فلا \* اقل من نظرة ازودها ( و ) الثاني عاملة ( عمل ليس )  
وهو نفي غير العام نحو لا رجل في الدار ولا امرأة والفرق بين نفي العام ونفي غير العام  
ان نفي العام نفي للجنس تقول لا رجل في الدار أي ليس فيها من جنسه احد ونفي غير العام  
نفي للجزء فان قولك لا رجل في الدار ولا امرأة يجوز ان يكون في الدار رجلان أو رجال  
وامراتان أو نساء ( ولا تعمل الا في النكرات كقوله ) أي الشاعر وهو سعد بن ناشب وقيل سعد  
بن مالك يعرض بالحرث بن عباد اليشكري وكان قد اعتزل حرب تغلب وبكر ابني وائل ( من صد  
عن نيرانها \* فانا ابن قيس لابرأح ) والقصيدة مرفوعة وفيها يقول بنس الخلائف بعدنا \*  
اولاد يشكر واللقاح واراد باللقاح بنى حنيفة وتقدم المصنف في الحاء وقولهم لابرأح منصوب  
كقولهم لاريب ويجوز رفعه فتكون لا منزلة ليس \* قلت وهذه عندهم تسمى لا التبرئة ولها وجوه  
في نصب المفرد والمكرر وتنوين ما ينون ومالا ينون كما سيأتي والاختيار عند جميع النحويين