

## تاج العروس من جواهر القاموس

( المتحIRON من الناس ) وليس في نصح من الناس \* ومما يستدرك عليه هشاش قال ابن الاعرابي هاشاه إذا مازحه نقله الصاغانى في التكملة وقد أهمله الجوهري والجماعة ( وهماهوا ) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي ( أسن وكبر ) قال ( والاهضاء الاشداء ) قال ( وهماه ) إذا ( كسر صلبه ) وصاها ركب سهوته كذا في التكملة واللسان ( وهماه ) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي ( استحمقه واستخف به ) قال ( والاهضاء الجماعات من الناس و ) قال غيره ( الهضاء بالكسر الذؤابة و ) أيضا ( الاتان ) وضبط الصاغانى الهضاء بالفتح في المعنيين ( وهماهطوا ) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي إذا ( رمى ) وطها إذا وثب قال ( والهطى كهذى الصراع أو الضرب الشديد ) كذا في التكملة واللسان ( هى الهاغية ) أهمه الجوهري وصاحب اللسان وهى ( المرأة الرعناء ) نقله الصاغانى عن ابن الاعرابي ( وهفا ) في المشى يهفو ( هفوا وهفوة وهفوانا ) بالتحريك ( أسرع ) وخف فيه ومنه مر الطبي يهفو أي اشتد عدوه وقال بشر يصف فرسا يشبه شخصها والخيل تهفو \* هفوا ظل فتحاء الجناح ( و ) هفا ( الطائر ) هفوا ( خفق بجناحيه ) وطار وأنشد الجوهري وهو إذا الحرب هفا عقابه \* مر جم حرب تلتطى حرايه ( و ) هفا ( الرجل ) هفوا وهفوة ( زل ) وهى الهفوة للزلة والسقطة ومنه لكل عالم هفوة والانسان كثير الهفوات ( و ) هفا أيضا إذا ( جاع ) يهفو هفوا فهو هاف نقله الجوهري وانما سمي الجائع هافيا لكونه يخفق فؤاده عند الجوع ( و ) هفت ( الصوفة في الهواء ) .

تهفو ( هفوا ) بالفتح ( وهفوا ) كعلو ( ذهبت ) وكذلك الثوب ورفارف الفسقاط إذا حركته الريح ( و ) هفت ( الريح بها حركتها ) وذهبت بها ( و ) من المجاز هفا ( الفؤاد ) يهفو هفوا ( ذهب في اثر الشئ و ) أيضا ( طرب والهفا ) مقصور ( مطر يمطر ثم يكف والهفو المرء الخفيف ) كذا في النسخ والصواب الهفوة المر الخفيف ( وهوا في الابل ضوالها ) واحدها هافية ومنه حديث عثمان انه ولى أبا غاضرة الهوافى أي الابل الضوال وفى الصحاح والاساس هوا في النعم مثل الهوامى ( والهفاءة ) بالفتح والمد ( المطرة لا النظرة وغلط الجوهري ) هكذا في نسخ الصحاح المضبوطة وفى هامشها المطرة تصحيح بعض المقيدىن قال الصاغانى أخذه الجوهري من كتاب ابن فارس ولم يضبطه ابن فارس فتبعه الجوهري وهو تصحيف الصواب الهفاءة المطرة كما حكى عن أبى زيد ( و ) قال أبو زيد الهفاءة ( نحو من الرهمة ) جمعها الهفاء قال العنبري أفاء وافاء وقال النضر هي الهفاءة والافاء والسد والسماحيق والجلب والجلب وقيل ان الهمزة بدل من الهاء وقال أبو سعيد الهفاءة خلقة تقدم

الصبير ليست من الغيم في شيء غير انها تستر الصبير فإذا جاوزت فذلك الصبير وهو أعناق الغمام الساطعة في الافق ثم يردف الصبير الحبي وهو رحي السحابة ثم الرباب تحت الحبي وهو الذى يقدم الماء ثم روادفه بعد ذلك وأنشد ما رعدت رعدة ولا برقت \* لكنها أنشأت لنا خلقه فالماء يجرى ولا نظام له \* لو يجد الماء مخرجا خرقة ( والا هفاء الحمقى من الناس وهافاه مايله الى هواه ) كلاهما عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه يقال للظلم إذا عدا قد هفا ويقال الالف اللينة هافية في الهواء وهو مجاز وهفا القلب خفق وهفت الريح بالمطر طردته والاسم الهفاء ممدود ومنه قول الراجز يا رب فرق بيننا يا ذا النعم \* بشتوة ذات هفاء رديم والهفاء الغلط والزلل ومنه قول أعرابي وقد خير امرأته فاختارت نفسها الى [ ] أشكو ان ميا تحملت \* بعقلي مظلوما ووليتها الامرا هفاء من الامر الدئى ولم أرد \* بها الغدر يوما فاستجارت بى الغدرا والهوا في موضع بارض السواد ذكره عاصم بن عمرو التميمي وكان فارسا مع جيش أبى عبيد الثقفى فقال قتلناهم ما بين مرج مسلح \* وبين الهوا فى من طريق البذارق والهفو الجوع والذهاب في الهواء وهفت هافية من الناس أي طرأت عن جذب ورجل هفاه أحمق وهفا القلب من الحزن أو الطرب استطير نقله الزمخشري ( و ) كذا في النسخ والصواب ان يكتب الياء ( هفا ) الرجل هقيا أهمله الجوهري وفى المحكم إذا ( هذى ) فأكثره كذلك هرف يهرف وأنشد لوان شيخا رغب العين ذا ابل \* يرتاده لمعد كلها لهقا وقال ثعلب فلان يهقى بفلان أي يهذى ومنه قول الشاعر أترك غير قاعد وسط ثلة \* وعالتها يهقى بأم حبيب وفى كلام المصنف نظر من وجوه الاول أشار الى انه واوى وهو يائى والثانى دل عدم ذكر مضارعه انه من حد نصر وهو من حد رمى والثالث كتبه بالالف وصوابه يكتب هقى بالياء فتأمل ( و ) هقى فلان ( فلانا ) إذا ( تناوله بقبيح ) وبمكروه يهقيه هقيا قاله ابن الاعرابي والباهلي ( و ) هقى ( قلبه ) أي ( هفا ) عن الهجرى وأنشد \* فغص بريقه وهقى حشاه \* ( وأهقى أفسد ) وفى بعض النسخ أفند ( والاهكاء ) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هم ( المتحIRON ) من الناس كالاھساء قال ( وها كاه استصغر عقله ) وكاهاه