

## تاج العروس من جواهر القاموس

به الورى وحمى خبير وشر ما يرى فانه خنسى وكان أبو عمر الشيباني والاصمعى يقولان لا نعرف الورى من الداء بفتح الراء وانما هو الورى بتسكين الراء وقال أحمد بن عبيد الداء هو الورى بتسكين الراء فصرف الى الورى وقال ثعلب هو بالتسكين المصدر وبالفتح الاسم وقال يعقوب انما قالوا الورى للمزاوجة وقد يقولون فيها ما لا يقولون في الافراد كل ذلك نقله القالى ومثله للازهري وقد ورى الرجل فهو مورو وبعضهم يقول مورى ويقال ورى الجرح سايره تورية أصابه الورى قال العجاج \* عن قلب ضجم تورى من سير \* كانه يعدى من عظمه ونفور النفس عنه كذا في الصحاح \* قلت هكذا أنشده الاصمعي للعجاج يصف الخراجات وصدره \* بين الطرايين ويفلين الشعر \* أي ان سبرها انسان أصابه منه الورى من شدتها وقال ابن جبلة سمعت ابن الاعرابي يقول في .

قوله تورى من سير أي تدفع يقول لا يرى فيها علاجا من هولها فمنعه ذلك من دوائها وقلب وارغشى بالشحم والسمن وأنشد شمر في صفة قدر ودهماء في عرض الرواق مناخة \* كثيرة وذر اللحم وارية القلب ووراه تورية مرغه في الدهن كأنه مقلوب رواه تروية ووريت الزنادتري بالكسر فيهما صارت وارية عن أبي حنيفة ووريت تورى اتقدت عن أبي الهيثم وهو كثير الرماد وارى الزناد ويقال هو أورايم زندا يضرب مثلا لنجاحه وظفره ويقال لمن رام أمرا فأدرکه انه لوارى الزند وفى حديث على حتى أورى قبسا لقابس أي أظهر نورا من الحق لطالبي الهدى واستوريت رأيا سألته أن يستخرج لى رأيا أمضى عليه وهو مجاز كما يقال أستضى برأيه ووريت وأوريت وأورأتها أعلمته وأصله من ورى الزند إذا ازهرت نارها ومنه قول لبيد تسلب الكالس لم يور بها \* شعبة الساق إذا الظل عقل أي لم يشعر بها وقد تقدم ذلك في الهمزة وورى الثور الوحشى الكلب طعنه بقرنه وورى الكلب وريا سعر أشد السعار نقلهما ابن القطاع والورى كغنى الضيف وهو ورى فلان أي جاره الذى تواريه بيوته وتستره قال الاعشى وتشد عقد وربنا \* عقد الحبجر على الغفاره ويقال الورى الجار الذى يورى لك النار وتورى له وورى عليه بساعده تورية نصره عن ابن الاعرابي وتورى استثر وتقول أورنيه بمعنى أرنيه وهو من الورى أي أبرزه لى نقله الزمخشري ووراوى بكسر الواو الثانية بليدة بين أردبيل وتبريز عن ياقوت ( و ) هكذا في النسخ وكأنه اغتر بما في نسخ الصحاح من كتابة الوزا بالالف فحسب أنه واوى وقد صرح ابن عديس وغيره من الائمة نقلا عن البطليوسى أن الورى يكتب بالياء لان الفاء واللام لا يكونان واوا في حرف واحد كما كرهوا أن تكون العين واللام واوا في مثل قووت من القوة فردوه الى فعلت فقالوا قويت فتأمل ذلك يقال ( وزى كوعى ) يزى وزيا (

( اجتمع ) وتقبيص ( وأوزى ظهره ) الى الحائط ( أسنده و ) أوزى ( لداره جعل حول حيطانها  
الطين ) ومنه قول الهذلى لعمر أبى عمرو لقد ساقه المنى \* الى جدث يوزى له بالاهاضب ( و  
( في النوادر ( استوزى في الجبل ) واستولى أي ( سند فيه والوزى كفتى الحمار المصك  
الشديد ) كما في الصحاح وفى المحكم المصك النشيط ( و ) أيضا ( الرجل القصير ) كما في  
كتاب القالى الشديد كما في الصحاح وفى المحكم ( الملز الخلق ) المقتدر وأنشد الجوهري  
للاغلب العجلى قد أبصرت سجاج من بعد العمى \* تاح لها بعد حنزاب وزى \* ملوح في العين  
مجلوز القرى ونص القالى قد علقت بعدك حنزابا وزى \* من اللحيميين أرباب القرى (   
والمستوزى المنتصب ) المرتفع يقال مالى أراك مستوزيا وأنشد الجوهري لابن مقبل يصف  
فرسالة ذعرت به العير مستوزيا \* شكير جافله قد كتن ( و ) المستوزى ( المستبد برأيه )  
\* ومما يستدرك عليه أوزى الشئ أشخصه وأسنده ونصبه وعير مستوزأى نافر ووزاه الامر غاطه  
يقال وزاه الحسد قال يزيد بن الحكم إذا ساف من أعيار سيف مصامة \* وزاه نشيح عندها  
وشهيق والوزى المنتصب عن القالى وأيضا الطيور عن الازهرى والموازاة المقابلة والمواجهة  
والاصل فيه الهمز وتقدم عن الجوهري ولا تقل وازيته وغيره أجازره على تخفيف الهمزة وقلبها  
فتأمل ذلك وأوزى إليه لجأ إليه وأوزيته إليه ألجأته ( ي أوساه ) أي رأسه ( حلقة )  
بالموسى كما في الصحاح والمحكم ( و ) أوسى الشئ ( قطعه ) به وعن ابن القطاع ونقله  
الصاغانى ولم يقل به ( والموسى ) بالضم ( ما يخلق به ) ويقطع وهو ( فعلى ) يذكر ويؤنث  
نقله الجوهري ( عن الفراء ) وأنشد فان تكن الموسيقى جرت فوق بظرها \* فما خنت الاومضان  
قاعد \* قلت هو لزياد الاعجم يهجو خالد بن عتاب ويروى فما خفضت قال ابن برى ومثله قول  
الوضاح بن اسمعيل وان شئت فاقتلنا بموسى رميضة \* جميعا فقطعنا بها عقد العدا وقال عبد  
الله بن سعيد الاموى هو مذكر لا غير يقال هذا موسى كما ترى وهو مفعول من أوسيت رأسه إذا  
حلقتة بالموسى وقال أبو