ونضيت مما كنت فيه فأصبحت * نفسي الى اخوانها كالمقدار ومن ذلك نضا ثوبه عنه نضوا إذا خلعه وألقاه عنه (و) من المجاز نضا (الفرس) الخيل ينضوها نضواو نضيا تقدمهاو (سبق) وانسلخ منها وخرج من بينها وكذلك الناقة ومنه حديث جابر جعلت ناقتي تنضو الرفاق أن تسبقهم (و) نضا (السيف) نضوا (سله) من عمده (كانتضاه و) نضا (البلاد) نضوا وفى بعض نسخ الصحاح الفلاة بدل البلاد (قطعها) وأنشد الجوهرى لتابط شرا ولكننى أروى من الخمرها متى * وأنضو الفلا بالشاحب المتشلشل .

(و) نضا (الخضاب) نفسه (نضوا) بالفتح (ونضوا) كعلو (ذهب لونه) ونصل (يكون) ذلك (في اليد والرجل والرأس واللحية أو يخصهما) أي الرأس واللحية وقال الليث نضا الحناء ينضو عن اللحية أي خرج وذهب عنها وقال كثير ويا عز للوصل الذى كان بيننا * نضا مثل ما ينضو الخضاب فيخلق (و) نضا (البدن) ينضو (نضوا) كذا في النسخ والصواب الجرح كما هو نص المحكم (سكن ورمه و) نضا (الماء) نضوا (نشف والنضو بالكسر حديده اللجام) بلاسير قال دريد بن الصمة أما ترينى كنضو اللجام * أعض الجوامح حتى نحل أراد عضته الجوامح فقلت والجمع أنضاء قال كثير رأتنى كأنضاء اللجام وبعلها * من المل ء أبزى عاجز متباطن ويروى كأشلاء اللجام (و) النضو (المهزول من الابل وغيرها) وفى الابل أكثر وهو الذى أهر له السفر وأذهب لحمه (كانضى) كغنى قال الراجز : وانشنج العلباء فاقفعلا * مثل نضى السقم حين بلا (وهى بهاء ج أنضاء) قال سيبويه لا يكسر نضو على غير ذلك وهو جمع نضوة أيضا كالمذكر على توهم طرح الزائد حكاه سيبويه وقد يستعمل في الانسان قال الشاعر : انا من الدرب أقبلنا نؤمكم * أنضاء شوق على أنضاء أسفار (و) النصو (القدح الرقيق) كذا في النسخ والصواب الدقيق حكاه أبو حنيفة (و) النضو (سهم فسد من كثرة ما رمى به) حتى أخلق (و) النضو (الثوب الخلق) نقله الجوهرى وهو مجاز (والنضى كغنى السهم بلا نصل ولا ريش) قال أبو حنيفة هو نضى ما لم ينصل ويريش ويعقب (و) النضى (من الرمح ما فوق المقبض من صدره) وأنشد الازهرى وظل لثيران الصريم غماغم * إذا دعسوها بالنضى المعلب والجمع أنضاء قال أوس بن حجر : تخيرن أنضاء وركبن أنصلا * كجزل الغضافى يوم ريح تزيلا (و) من المجاز النضى (العنق) على التشبيه (أو أعلاه) مما يلى الرأس (أو عظمه) عن ابن دريد (أو ما بين العاتق الى الاذن) وفى الصحاح ما بين الرأس والكاهل من العنق والجمع أنضية وأنشد يشبهون سيوفا فى صرائهم * وطول أنضية الاعناق واللمم قال ابن برى البيت لليلى الاخيلية ويروى للشمر دل بن شريك اليربوعي والذى رواه

أبو العباس * يشبهون ملو كافى تجلتهم * والتجلة الجلالة والصحيح والامم جمع أمة وهى القامة قال وكذا قال على حمزة ولكن هذه الرواية في الكامل في المسألة الثامنة وقال لا تمدح الكهول بطول الممم انما تمدح وبه النساء والاحداث وبعد البيت إذا غدا المسك يجرى في مفارقهم * راحوا تخالهم مرضى من الكرم وقال القتال الكلابي : طوال أنضية الاعناق لم يجدوا * ريح الاماء إذا راحت بارفاد قلت البيت الذى أنشده الجوهرى يقال هو للحرث بن شريك اليربوعي قيل هو الشمر دل بعينه أو هو غيره ويروى في صرامتهم والذى في الجمهرة أنه لليلى الاخيلية واقتصر على الرواية التى ذكرها المبرد في الكامل (و) النضى (من الكاهل نضده) كذا في النسخ وفى المحكم صدره (و) النضى أيضا (ذكر الرجل) وقد يكون للحصان من الخيل وعم به بعضهم جميع وقد يقال أيضا للبعير وقال السيرا في هو ذكر الثعلب خاصة (أنضاه) أي بعيره إذا (هزله) بالسير فذهب لحمه وفى الحديث ان المؤمن لينضى شيطانه كما ينضى أحدكم بعيره أي يهزله ويجعله نضوا وفى حديث على كلمات لور حلتم فيهن المطى لأنضيتموهن وفى حديث ابن عبد العزيز أنضيتم الظهر أي أهزلتموه (و) أنضا (أعطاه نضوا) أي بعيرا مهزولا (و) من المجاز أنضى (الثوب) أي (أبلاه) وأخلقه بكثرة اللبس (كانتضاه) نقله الجوهرى * ومما يستدرك عليه نضا الثوب الصبغ عن نفسه إذا ألقاه ونضت المرأة ثوبها ونضته بالتشديد أيضا للكثرة وبهما روى قول امرى القيس فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى الستر الالبسة المتفضل ونضوت الجل عن الفرس نضوا ونضاوة الخضاب بالضم ما يؤخذ منه بعد النصول ونضاوة الحناء ما يبس منه فألقى هذه عن اللحيانى وفى الاساس نضاوة الحناء سلاتته ونضا السهم مضى قال