

تاج العروس من جواهر القاموس

مناداة كما قيل لها منافرة قال الاعشى : فتى لو ينادى الشمس ألقى قناعها * أو القمر السارى للقى القلائدا أي لو فاخر الشمس لذلت له وقناع الشمس حسنها (و) نادى (بسره أظهره) عن ابن الاعرابي قال وبه يفسر قول الشاعر : إذا ما مشى نادى بما في ثيابها * ذكى الشذى والمندلي المطير (و) المجاز نادى (له الطريق) وناداه (ظهر) وهذا الطريق يناديك وبه فسر الازهرى والراغب قول الشاعر * كالكرم إذ نادى من الكافور * قال الازهرى أي ظهر وقال الراغب أي ظهر ظهور صوت المنادى (و) نادى (الشئ رآه وعلمه) عن ابن الاعرابي (والندى كعنى والنادى والندوة والمنتدى) على صيغة المفعول من انتدى وفى نسخ الصحاح المنتدى من تندى (مجلس القوم) ومتحدثيهم وقيل الندى مجلس القوم (نهارا) عن كراع (أو) الندى (المجلس ماداموا مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس بندى كما في المحكم والصحاح وفى التهذيب النادى المجلس يندون إليه من حوالبه لا يسمى ناديا حتى يكون فيه اهله وإذا تفرقوا عنه لم يكن ناديا وفى التنزيل العزيز وتأتون في ناديك المنكر قيل كانوا يحذفون الناس في المجالس فاعلم □ تعالى ان هذا من المنكر وانه لا ينبغي ان يتعاشروا عليه ولا يجتمعوا على الهزء والتلهى وان لا يجتمعوا الا فيما قرب من □ وباعد من سخطه وفى حديث ابى زرع قريب البيت من النادى أي ان بيته وسط الحلة أو قريبا منه لتغشاه الاضياف والطراق وفى حديث الدعاء فان جار النادى أي جار المجلس ويروى بالباء الموحدة من البدو وفى الحديث واجعلني في الندى الاعلى أي مع الملا الاعلى من الملائكة (و) قول بشر بن ابى خازم و (ما يندوهم النادى) ولكن * بكل محلة منهم فئام أي (ما يسمعهم) كذا فى النسخ والصواب ما يسمعهم المجلس من كثرتهم كما فى الصحاح والاسم الندوة (و) من المجاز (ندى) فلان .

على اصحابه إذا تسخى) ولا تقل ندى كما فى الصحاح (و) ايضا (أفضل) عليهم (كاندى) إذا كثرنداه على اخوانه أي عطاؤه (فهو ندى الكف) كغنى إذا كان سخيا نقله الجوهري عن ابن السكيت قال تأبط شرا يا بس الجنين من غير بؤس * وندى الكفين شهم مدل وحكى كراع ندى اليد وأباه غيره (والندى) بالفتح مقصور على وجوه فمنها (الثرى و) ايضا (الشحم و) ايضا (المطر) وقد جمعها عمرو بن احمر فى قوله : كثور العذاب الفرد يضربه الندى * تعالى الندى فى متنه وتحذرا فالندى الاول المطر والثانى الشحم (و) قال القتيبي الندى المطر و (البلل و) الندى (الكلا) وقيل للندى ندى لانه عن ندى المطر ينبت ثم قيل للشحم ندى لانه عن ندى النبت يكون واحتج بقول ابن احمر السابق * قلت فالندى بنمعى

الشحم على هذا القول من مجاز المجاز وشاهد الندى للنبات قول الشاعر : يلس الندى حتى كان سراته * غطاها دهان أو ديابيج تاجر وقال بشر : وتسعة آلاف بحر بلاده * تسف الندى ملبونة وتضمروا قالوا اراد بالندى هنا الكلا (و) الندى (شئ يتطيب به كالبخور) ومنه عود مندى إذا فتق بالندى أو ماء الورد (و) الندى الغاية مثل (المدى) نقله الجوهري وزعم يعقوب ان نونه بدل من الميم قال ابن سيده وليس بشئ (ج اندية وانداء) قدم غير المقيس على المقيس وهو خلاف قاعدته قال الجوهري وجمع الندى انداء وقد يجمع على اندية وأنشد لمرة بن محكان التيمي في ليلة من جمادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا وهو شاذ لانه جمع ما كان ممدود مثل كساء واكسية انتهى قال ابن سيده وذهب قوم الى انه تكسير نادر وقيل جمع نداء على انداء وانداء على نداء ونداء على اندية كرداء وأردية وقيل لا يريد به افعله نحو أحمره وأقفزة كما ذهب إليه الكافة ولكن يجوز ان يريد أفعلة بضم العين تأنيث أفعال وجمع فعلاء على افعال كما قالوا احبل وازمن وارسن واما محمد بن يزيد فذهب الى انه جمع ندى وذلك انهم يجتمعون في مجالسهم لقرى الاضياف (و) من المجاز (المندية كمحسنة الكريمة) التي (يندى) أي يعرق (لها الجبين) حياء (والنداء بالضم والكسر) وفي الصحاح النداء (الصوت) وقد يضم مثل الدعاء والرغاء وما ادق نظر الجوهري في سياقه وقال الراغب النداء رفع الصوت المجرد واياه قصد بقوله D ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ونداء أي لا يعرف الا الصوت المجرد دون المعنى الذي يقتضيه ترتيب الكلام ويقال للحرف الذي فهم منه المعنى ذلك قال واستعاره النداء للصوت من حيث ان من تكثر رطوبة فمه حسن كلامه ولهذا يوصف الفصيح بكثرة الريق (وناديته و) ناديت (به) مناداة ونداء صاح به (والندى) كفتى (بعده) أي بعد مذهب الصوت (و) منه (هو ندى الصوت كغنى) أي (بعيده) أو طريه (ونخلة نادية بعيده عن الماء) والجمع النوادي والناديات (والناديات) والنداتان من الفرس (ما فوق السرة وقيل (ما يلي) وفي المحكم الغر الذي يلي (باطن الفائل الواحدة نداء) وقد تقدم ذكر القائل في اللام (وتنادوا نادى بعضهم بعضا و) ايضا (تجالسوا في النادى) كما في الصحاح وأنشد للمرقش : والعدو بين المجلسي إذا * آد العشى وتنادى العم