

## تاج العروس من جواهر القاموس

شغل بديها ساورها قصى ما أراد وقال في ذلك : وذات عيال واثقين بعقلها \* خلجت لها جاراستها خلجات وشدت يديها إذ أردت خلاطها \* بنحين من سمن ذوى عجات فكانت لها الويلات من ترك سمنها \* ورجعتها صفرا بغير بتات فشدت على النحين كفا شححة \* على سمنها والفتك من فعلاتي ثم اسلم خوات وشهد بدرا قال ابن برى قال على بن حمزة الصحيح انها امرأة من هذيل وهى خولة أم بشير بن عائد ويحكى ان أسديا وهذيل افتخرا ورضيا بانسان يحكم بينهما فقال يا اخا هذيل كيف تفاخرون العرب وفيم خلال ثلاثة منكم دليل الحيشة على الكعبة ومنكم خولة ذات النحين وسألتم رسول الله ﷺ ان يحلل لكم الزنا والرواية الصحيحة كفى شححة مثنى كف قال ابن برى ويقوى قول الجوهري قول العديل بن الفرخ يهجو رجلا من تميم قال : تزحج يا ابن تميم انا \* فما بكر أبوك ولا تيم لكل قبيلة بدر ونجم \* وتيم انا ليس لها نجوم أناس ربة النحين منهم \* فعدوها إذا عد الصميم اه وناحيته مناخاة صرت نحوه وصار نحوى ويقال تنح عنى يا رجل أي ابعده وانحنى على باللوائم اقبل عليه وهو مجاز ويقال استخذ فلان فلانا أنحبه أي انتحى عليه حتى هلك ماله أو ضره أو جعل به شرا وهى افعولة وروى قول سحيم بن وثيل : \* انى إذا ما القوم كانوا انحبه \* بالحاء أي انتحوا على عمل يعملونه ووانه لمنحى الصلب بضم الميم وفتح الحاء ( ونخا ينخو نخوة افتخر وتعظم كنعى ) وهو أكثر قال الاصمعي زهى فلان فلان فهو مزهو ولا يقال زها ونخى فلان ( وانتخى ) ولا يقال نخا ويقال انتخى علينا فلان أي افتخر وتعظم وأنشد الليث \* وما رأينا معشرا فينتخوا \* والنخوة الكبر والعظمة ( و ) نخا ( فلانا مدحه ) ينخوه نخوا .

( وأنخى ) الرجل ( زادت نخوته ) أي عظمته وكبره \* ومما يستدرك عليه استنخى منه استأنف والعرب تتنخى من الدنيا أي تستنكف نقله الزمخشري في الاساس ( يوندوا القوم ندوا اجتمعوا كاندوا وتنادوا ) وهسه بعضهم بالاجتماع في النادى ( و ) ندا ( الشئ تفرق ) وكانه ضد ( و ) ندا ( القوم حضروا الندى ) كنعى للمجلس ( و ) ندت ( الابل ) ندوا ( خرجت من الحمض الى الخلطة ) كذا في المحكم وفى الصحاح رعت فيما بين النهل والعلل فهى نادية وأنشد شمر أكلن حمضا ونصيا يابسا \* ثم ندون فاكلن وارسا ( ونديتها انا ) تندية ( و ) قال الاصمعي ( التندية ان توردها ) أي الابل ( الماء فتشرب قليلا ثم ترعاها ) أي تردها الى المرعى ( قليلا ) ونص الاصمعي ساعة ( ثم تردها الى الماء ) وهوو يكون للابل والخيول واستدل أبو عبيد على الاخير بحديث ابى طلحة خرجت بفرس لى انديه وفسره بما ذكرناه ورد القتيبي هذا عليه وزعم انه تصحيف وان صوابه لا بديه بالموحدة أي لا خرجها الى البدو وزعم

ان التندية تكون للابل دون الخيل وان الابل تندى لطول طمئها فاما الخيل فانها تسقى في القيط شربتين كل يوم قال الازهرى وقد غلط القتيبي فيما قال والصواب ان التندية تكون للخيل وللابل قال سمعت العرب تقول ذلك وقد قاله الاصمعي وابو عمرو وهما امامان ثقتان \* قلت ليس قول القتيبي غلطا كما زعمه الازهرى بل الصحيح ما قاله ولا روايح ان صحت بالنون فان معناه التضمير والاجراء حتى تعرف ويذهب رهلها كما سيأتي عن الازهرى نفسه ايضا والتندية بالتفسير المذكور لا تكون الا للابل فقط فتأمل ذلك وانصف قال الجوهري والموضع مندى قال علقمة بن عبدة : ترادى على دمن الحياض فان تعف \* فان المندى رحلة فركوب وأول البيت : اليك أبيت اللعن اعملت ناقتي \* لكللها والقصريين وجيب ورحلة وركوب هضبتان قال الاصمعي ( و ) اختص حيان من العرب في موضع فقال احدهما ( هذا ) مركز رماحنا ومخرج نسائنا ومسرح بهمنا و ( مندى خيلنا ) أي موضع تنديتها وهذا يقوى قولهم ان التندية تكون في الخيل ايضا ( وابل نواد ) أي ( شاردة ) وكأنه لغة في نواد بتشديد الدال ( ونوادى النوى ما تطاير منها ) تحت المرضخة ( عند رضخها والندوة الجماعة ) من القوم ( ودار الندوة بمكة م ) معرفة بناها قصى بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون للمشاورة كما في الصحاح وقال ابن الكلبي وهى اول دار بنيت بمكة بناها قصى ليصلح فيها بين قريش ثم صارت لمشاورتهم وعقد الالوية في حروبهم قال شيخنا قال الاقشهرى في تذكرته وهى الان مقام الحنفي ( و ) الندوة ( بالضم موضع شرب الخيل ) نقله الجوهري وانشد لهميان : قريبة ندوته من محمضه \* بعيدة سرته من مغرضه يقول موضع شربه قريب لا يتعب في طلب الماء \* قلت ورواه أبو عبيد بفتح الندوة وضم ميم المحمض ( وناداه ) مناداة ( جالسه ) في النادى وانشد الجوهري \* أنادى به آل الوليد وجعفر \* ( أو ) ناداه ( فاخره ) قيل المراد منه دار الندوة وقيل للمفاخرة