

## تاج العروس من جواهر القاموس

( والضم ) لغتان نقله الجوهري عن ثعلب ( الشك ) وبهما قرئ قوله تعالى فلاتك في مرية منه ومرية وقال الراغب المرية التردد في الامر وهو أخص من الشك وفي المحكم المرية الشك ( والجدل ) ويفهم من سياق الاساس انه مجاز من مرية الناقة ( وماراه ممارسة ومراء ) جادله ولاحه ومنه قوله تعالى أفتمارونه على ما يرى أي أفتلاحونه مع ما يرى من الايات المثبتة لنبوته كما في الاساس قال وهو مجاز وأصل الممارسة المحالبة كان كل واحد يحلب ما عند صاحبه وفي الحديث كان لا يمارى ولا يشارى معنى لا يمارى لا يدافع الحق ولا يردد الكلام وقال المناوي المراء طعن في كلام الغير لاطهار خلل فيه من غير أن يرتبط به غرض سوى تحقير الغير وقال ابن الاثير المراء الجدل والممارسة المجادلة على مذهب الشك والريبة ويقال للمناظرة ممارسة لان كل واحد يستخرج ما عند صاحبه ويمتريه كما يمتري الحالب من الضرع ( وامترى فيه وتمارى شك ) نقله الجوهري وفي المحكم قال سيبويه وهذا من الافعال التي تكون للواحد وفي التهذيب قوله تعالى فبأى آلاء ربك تتمارى قال الزجاج أي تتشكك وقال الفراء أي تكذب انها ليست منه ( والمارية ) بتشديد الياء ( القطة الملساء ) نقله الجوهري زاد الاصمعي الكثيرة واللحم ( و ) أيضا ( المرأة البيضاء البراقة ) كذا في النسخ وفي المحكم وامرأة مارية بيضاء براقدا قال الاصمعي لا أعلم أحد أنى بهذه اللفظة الا ابن أحرمر ( والمارى ) بتشديد الياء أيضا ( ولد البقرة الابيض الاملس ) وخص بعضهم به الوحشية ( وهى بهاء ) وأنشد أبو زيد : مارية لؤلؤ ان اللون أودها \* طل بين عنها فرقد خصر ( و ) المارى ( كساء صغير له خطوط مرسله و ) أيضا ( ازار الساقى من الصوف المخطط و ) أيضا ( صائد ) المارية وهى ( القطاو ) أيضا ( ثوب خلق الى المأكمتين ) وفي التهذيب قال ابن بزرج المارى الثوب الخلق وأنشد \* قولنا لذا الخلق المارى \* ( والممرية كمحسنة والمارية البقرة ذات الولد المارى ) واقتصر ابن سيده على الاولى وقال الجعدى كمرية فرد من الوحش حرة \* أنا مت بذي الدين بالصف جؤذرا ( ومارية ) اسم امرأة سميت بذلك وهى ( بنت أرقم ) بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مز يقيا بن عامر ما السماء وابنها الحارث الاعرج الذى عناه حسان بقوله : أولاد جفنة حول قبر أبيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل كذا في الصحاح عن ابن السكيت وفي بعض النسخ بين حارثة ومزيقيا ثعلبة العنقاء وقال ابن برى في مارية بنت الارقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عمرو هو مزيقيا بن عامر ماء السماء وأما العنقاء فهو ثعلبة بن عمرو مزيقيا ( أو ) هي مارية بنت ( ظالم كان في قرطها ) ونص المحكم في قرطها ( مائتا دينار أو جوهر قوم

باربعين ألف دينار أو درتان كبيضتي حمامة لم ير مثلهما قط فاهدتهما الى الكعبة فقيل ( لاجل ذلك ( خذه ولو بقرطى مارية ) وفى الصحاح خذها ( أو على كل حال ) فى المحكم يضرب فى الشئ يؤمر يأخذه على أي حال كان ووقع فى كتب الامثال لا تبعه ولو بقرطى مارية ( والمريه كغنية د بالاندلس ) وهى مريه البيرة نسب إليه أكابر المحدثين منهم أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس المريى تقدم ذكره فى د لى ( و ) أيضا ( ع آخربها ) وهى مريه .

بلش ( و ) أيضا ( ة بين واسط والبصرة والمرايا العروق التى تمتلئ وتدر باللبن ) جمع مري كغنى ( و ) يقال ( تمرى به ) أي ( تزين و ) من المجاز ( أمر ممر ) أي مستقيم ) \* ومما يستدرك عليه الريح تمرى السحاب وتمتره أي تستخرجه ومريه الفرس بالكسر ما استخرج من جريه فدر لذلك عرقه وكذلك مريه كغنى وامترى الناقة حلبها وامرأة مري كغنى درور ومري فى الامر شك واستمرى اخلاف الناقة امترها ومرت الناقة فى سيرها تمرى أسرع ونوق موار ومريت فلانا فمادر وهو مجاز ومري مقلته بانسانه أي باغلته ومراه مائه درهم نقده اياها والتمارى التجادل والتخاصم وقال ابن الاعرابي المارية خفيف الياء البقرة والقطاة وقال أبو عمرو هي اللؤلؤية اللون ومارية القبطية أم ابراهيم ابن رسول A أهداها له المقوقس توفيت زمن عمرو ثلاثة صحابيات أخر ومري بالكسر والقصر الجدالا على للامام أبي زكريا النووي وأبو مارية كثمامة عبد A بن عمرو العجلي تابعي روى عنه قتادة والمريه كغنية الناقة الغزيرة الدر وأحجار المرى هي قباء والمرا بالضم داء يصيب النخل عن ابن الاثير ومري الدم بالسيف أساله ومري البعير طلع ونهر ماري بين بغداد والنعمانية مخرجه من الفرات وعليه قرى كثيرة عن ياقوت ومري الحلقوم كغنى رواه المنذرى عن أبي الهيثم هكذا وقد ذكر فى الهمز ومحلة مارية قرية بمصر من أعمال البحيرة ( والمزية كغنية الفضيلة ) يمتاز بها على الغير قال الجوهرى يقال له على فلان مزية ولا يبنى منه فعل والجمع المزايا ( كالمازية ) يقال له عليه مازية أي فضل \* ومما يستدرك عليه المزية الطعام يخص به الرجل عن ثعلب وتمزيت علينا يا فلان تفضلت أي رأيت لك الفضل علينا ومزيت فلانا قرطته وفضلته ومزيت متاعه حتى نفقته له كما فى الاساس وهذا يدل على انه قد يبنى منه فعل خلافا لما ذكره الجوهرى وقال ابن برى أمزيتة عليه أي فضلته ونقله ابن سيده عن ابن الاعرابي قال وأباها ثعلب وفى التهذيب روى ثعلب عن ابن الاعرابي له عندي قفية ومزية إذا كانت له منزلة ليست لغيره ويقال أقفيته ولا يقال أمزيتته وتمازى القوم تفاضلوا وقال الليث المزي كغنى فى كل شئ تمام وكمال ووقع فى نسخ المحكم المزي والكسر معا ( ي مزي كرى ) مزوا ( تكبر )