

تاج العروس من جواهر القاموس

الخصب بنجد (و) الكرى (الكثير من الشئ) يقال كرى من براى كثير منه (والكرى يا ويمد برزم) معروف (وزنه فعولل) ألفها منقلبة عن ياء ولا يكون فعولى ولا فعليا لانهما بنآن لم يثبتا في الكلام الا أنه قد يجوز أن يكون فعولى في قول من ثبت عنه قهوباة والمد حكاه أبو حنيفة وقال لا ادري مرة أيمد الكرويا أم لا فان مد فهي أنثى قال وليست الكرويا بعربية * قلت وهو الذى تقول العامة الكراويا بزيادة الالف وقال ابن برى الكرويا من هذا الفصل قال وذكره الجوهري في قردم مقصورا على وزن زكريا قال ورأيتها أيضا الكروياء بسكون الراء وتخفيف الياء ممدودة قال ورأيتها في النسخة المقرؤة على ابن الجواليقى الكروياء بسكون الواو وتخفيف الياء ممدودة قال وكذا رأيتها في كتاب ليس لابن خالويه كرويا كما رأيتها في التكملة لابن الجواليقى وكان يجب على هذا أن تنقلب الواو ياء لاجتماع الواو والياء وكون الاول منهما ساكنا الا أن يكون مما شذ نجوزيون وحيوة وصيوان وغوية فتكون هذه لفظه خامسة (والكروة والكرء بكسرهما أجرة المستأجر) الاخير ممدود لانه مصدر (كاراه مكاراة وكرء) والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو فذكر المنصف اياه هنا كالكرى وهم (و) يقال كاراه و (اكتراه وأكرانى دابته) وداره فهي مكراة البيت مكرى (والاسم الكروة والكرى) بفتحهما الاخيرة عن اللحيانى .

تم .

بسمه تعالى .

برنامج المعجم - الاصدار الثالث .

- موضوع اصلى : تاج العروس 01 - 5 - .

(ويضم) أي الاخير والذى يظهر من سياق المحكم أن الكروة تثلت ويقال أعط الكرى كروته حكاه أبو زيد بالكسر أي كراهه (وجمع المكارى أكرياء مكارون) هكذا في النسخ وهو غلط والصواب أن الاكرياء انما هو جمع كرى على فعيل يقال هو كرى من الاكرياء صرح به ابن سيده والزهري والزمخشري كانه سقط من العبارة وجمع الكرى والمكارى أكرياء مكارون كما هو نص ابن سيده قال الجوهري جمع المكارى مكارون سقطت الياء لاجتماع الساكنين تقول هؤلاء المكارون وذهبت الى المكارين ولا تقل المكاريين بالتشديد وإذا أضفت المكارى الى نفسك قلت هذا مكارى بياء مفتوحة مشددة .

كذلك الجمع تقول هؤلاء مكارى سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء فتحت ياءك

وأدغمت لان قبلها ساكنا وهذان مكارياى تفتح ياءك وكذلك القول في قاضى ورامى ونحوهما انتهى * ومما يستدرك عليه الكرى كغنى الذى أكريته بعيرك والجمع كالجمع لا يكسر على غير ذلك وأنا كريك وأنت كرىى قال الراجز كرية ما تطعم الكريا * بالليل الاجر جرا مقليا واكثرىت منه دابة واستكريتها بمعنى ويقال استكرى وتكارى بمعنى والمكارى الذى يكرى يده في مشيه وبه فسر قول جرير لحقت وأصحابي على كل جسة * مروح تبارى الا حبشي المكاريا وفسر الا حبشي بظل الناقة ويروى الاحمسي منسوب الى أحمرس رجل من بجيلة والمكارى على هذا الحادى نقله ابن برى وأكراه أطاله وأيضا قصره ضد عن ابن القطاع وأكرى طال وأيضا قصر لازم متعدد وأكرى الزاد نقصه صاحبه نقله الزمخشري وأكرى الكاس أبطأ بها وأكرت الكاس ابطأت عن ابن القطاع وأكرى الرجل ذهب ماله عن ابن القطاع والمكرى من الابل كمحدث اللين السير البطن نقله الجوهري وأنشد للقطامي وكل ذلك منها كلما دفعت * منها المكرى ومنها اللين السادى ويروى كلما رفعت أي في سيرها ونص أبى عبيد المكرى السير اللين البطن وقال الاصمعي هذه دابة تكرى تكرية إذا كان كانه يتلقف بيده إذا مشى والا كراء جمع كرى للنوم قال الراجز * ماتكته حتى انجلى أكرأؤه * ويقال للغافل هو طويل الكرى والكرى كالرمي فناء الزاد عن ابن خالويه وأكرى منهل على طريق حاج مصر ماؤه أجاج بينه وبين الوجه ثلاث مراحل الاولى وادى عرجاء والثانية وادى الراك (وكرا الارض يكروها) كروا (حفرها) كالحفرة ككراها يكرها واوى يائى ومنه الحديث سألوه في نهر يكرونه لهم سحبا أي يحفرونه ويخرجون طينه (و) كرا (البئر) كروا (طواها) زاد أبو زيد (بالشجر) وعرشها بالخشب واما طواها طيا فبالحجارة وقيل المكروة من الابار المطوية بالعرفج والثمار والسبط (و) كرا (الامر) يكرهه ويكرهه كروا كريا (أعاده مرارا) أي مرة بعد أخرى (و) كرت (الدابة) كروا كريا (أسرع) وكذلك المرأة إذا أسرع في مشيتها (والكرا) مقصور يكتب بالالف (فجمع في الساقين) والفخذين (أو دقتهما) عن ابن دريد والقالي (و) قيل (ضخم الذراعين) كذا في النسخ والذى في المحكم دقة الساقين والذراعين يقال رجل أكرى و (امرأة كرواء) وهى الدقيقة الساقين كما في الصحاح وأنشد ليست بكرواء لكن خدلم * ولا بزلاء ولكن ستهم * ولا بكحلاء ولكن زرقم (وقد كريت كرا) دقت ساقها (والكراوان) بالفتح (ة بطوس) كذا في النسخ والذى في كتاب ابن السمعاني بطرسوس منها الحسن بن أحمد بن حبيب الكروانى عن أبى الربيع الزهراني بطرسوس وعنه أبو القاسم الطبراني قال شيخنا اسم القرية كروان بلا لام فقيه بحثه المعروف في سلع (و) الكروان طائرو يدعى (القبيج والحجل وهى) كروانة (بهاء) قال شيخنا المعروف في ضبط الطائر التحريك كما في الصحاح والمصباح وغيرهما وتفسيره بالقبيج وهو الحجل فيه نظر بل الكروان غير الحجل انتهى * قلت