وقال الأَصمَعِيّ : ثَأْثَأَ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْثَأَ الرجلَ عن الأَمر : حَبَسَ ويقال : ثَأْثِئْ عنّي الرجُلَ أَي احبسْهُ . وثَأْثَأَ الغضبُ : سَكَن وقال ابن دريد : ثَأْثَأَ الرجُل : أَزالَ عن مكانِه ويقال : ثَأْثَأَ النّارَ أَطْفَأَها قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإِرواءَ وكذلك ثَأْثَأَ غَضَبه إذا سَكّنه وعن أَبِي عمرو : وثَأْثَأَ بالتّيْسِ : دعاه للسِّفادِ ومثله في كِتابِ أَبِي زيد وثَأْثَأَت الإبلُ : عَطِشَتْ ورَوِيتْ ضِدٌّ أو شربت فلم تَرْوَ كما تقدّم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الشيءِ إذا أَراده ثمّ بدَ له ترْكُه . وقال أَبو زيد : تَثَأْثَأَ الرجلُ تثأْثُؤاً : أَرادَ سَفَراً إلى أرض ثمّ بدَا له التّرْكُ والمُقامُ بضمّ الميم وقال الأَصمَعِيّ : يقال لقِيَ فلاناً فتَثَأْثَأَ منه : هابَهُ أَي خافَهُ وعن أَبِي عمرو : الثأْثَاءُ : دعاءُ التّيْسِ للسِّفادِ كالتّأْتَاءِ وقد كرره المصنف . وأَثَأْتُهُ بسهم : رميته به ويقال : أَثَوْتُهُ وعن الأَصمَعِيّ : أَثَيْته وسيذكر في ث و أ قريباً ووَهِمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن يُفرد له تركيب بعد تركيب ثمأَ لأنّه من باب أَجأْتُه أُجيئُه وأَفأْتُه أُفيئُه وذكره الأزهريّ في تركيب أَثأَ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثّدّاءُ كزُنّارٍ : نبتٌ له ورقٌ كأَنّه ورق الكُرّاث وقضبان طِوالٌ يَدُقّها الناسُ وهي رطبةٌ فيتّخذون منها أَرشِيَةً يسقون بها قاله أَبو حَنيفة وقال مرّةً : هي شجرةٌ طيّبةٌ يُحبّها المال ويأْكلها وأصولُها بِيضٌ حُلوة ولها نورٌ مثلَ نورِ الخِطْمِيّ الأَبيض . واحدتُه بهاءٍ قال : ويَنْبُت في أَصلِها الطّراثِيثُ وهو أُشْتُرْغازُ وزَنجَبيل العَجَم وعِرْقُ الأَنْجُذانِ الخُراسانيّ . الثّنْدُأَةُ لك بضمّ الأوّل والثالث كالثّدْيِ لها أَي للمرأة وهو قول الأَكثر وعليه جرى في الفصيح وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلّى ا عليه وسلّم " عَاري الثّنْدُأَتَيْنِ " أَراد أنّه لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أَو هي مَعْزِزُ الثّدْيِ وهو قولُ الأَصمَعِيّ أَو هي اللّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السّكّيت وقيل : هي والثدي مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلِمة فلا تهمزْ هي ثَنْدُوَةٌ كفَعْلُوَةٍ مثل قَرْنُوة وعَرْقُوة وإذا ضممْتَ أَوّلها همزتَ فتكون فُعْلُلة وقوله كَفُعْلُوَة إشارةٌ إلى أنّ النون أَصلية والواو زائدة وقد صرّحَ بهذا الفرقِ قُطرُب أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصّحاح . وفي المِصباح : الثّـُنْدُوَة وزنها فُنْعُلة فتكون النون زائدة والواو أصليّـَة وكان رؤبة يهمزها وقال أَبو عُبَيد : وعامّـَة العرب لا تَهمزُها . وحكى في البارِع ضمّ الثاءِ مهموزاً وفتحها مُعتلاّ ً وجمعُها على ما قال ابنُ السّكّيت ثَنَادٍ على النقص وأَهمله المُصنّـِف وقال صاحِبُ الواعي : الجمعُ على اللّـُغَتَيْنِ ثَنادَةٌ وثَنادِ . وممّـَا يستدرك عليه : في حديث عبد ا بن عمرو بن العاص " في الأَنف إذا جُدِعَ الدّـِيَة وإن جُدِعت ثُنْدُؤَتُه فنِصف العَقْلِ " قال ابن الأَثير : أَراد بالثّـُنْدُؤَةِ في هذا الموضع رَوْثَة الأَنْفِ . والأُثيداءُ مُصغّـَراً مكانٌ بعكاظ قال ياقوت في المعجم : يجوز أن يكون تَصغير الثأْد بنقل الهمزة إلى أوّـَله .

ث ر ط أ .

الثّـِرْطِئَةُ بالكسر وقد حُكِيت بغير همز وضعاً ً قال الأَزهريّ ُ إن كانت الهمزة أَصليّـَة فالكلمة رَباعية وإن لم تكن أَصلية فهي ثُلاثيّـَة . والغِرْقِئ مثله : الرجلُ الثقيلُ والقصيرُ وسقطت الواو في بعض النسخ : وفي أُخرى زيادَةُ : من الرجالِ والنساءِ .

ث ط أ .

ثَطَأَهُ كجَعَلَه : وَطِئَه وقال أَبو عمرو : ثَطَأْتُه بيدي ورِجلي حتّـَى ما يتحرّـَك أَي وطِئْتُه والثّـَطْأَةُ بالضمّ ِ والفتح مع سكون الطاء دُوَيْبّـَة لم يحكِها غيرُ صاحب العين قال : عن أَبِي عمرو وهي العَنكبوت وثَطِئَ كفَرِح ثَطَأً : حَمُقَ كثطئَ ثَطأً كذا في العباب وهذه الترجمة بالحُمرة في غالب النسخ التي بأَيدينا مع أنّـَها مذكورة في الصحاح . قال الجوهريّ : ثطِئه بالكسر : رَمى به الأَرض وسلحه ولعلّـَها سقطت من نسخة المصنف .

ث ف أ