

تاج العروس من جواهر القاموس

(ي أطوى) الرجل أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن الاعرابي أي (حمق) نقله الصاغاني (ي الطاء حرف) لثوى مخرجه من أصول الاسنان جوار مخرج الذال يمد ويقصر ويذكر ويؤنت وفعله من اللفيف طيبت طاء حسنة وحسنا جمعه على التذكير أطواء وعلى التأنيث طاآت وقال الخليل هو حرف عربي (خاص بلسان العرب) لا يشركهم فيه غيرهم من سائر الامم قال شيخنا وصرح بمثله أبو حيان وشيخه ابن أبي الاحوص وغير واحد فلا يعتد بمن قال انما الخاص الضاد * قلت وكأنه تعريض على البدر القرافي حيث قال انما المختص بهم الضاد وقال ابن جنى اعلم أن الطاء لا توجد في كلام النبط وإذا وقعت فيه قلبوها طاء (والظية) بالكسر (الجيفة أول ما تنفقا والظيان العسل) وهو فعلان وقال الليث شئ من العسل وبه فسر قول أبي ذؤيب تاء يبقى على الايام ذوحيد * بمشخر به الظيان والاس قال والاس بقية العسل في الخلية وأنكره الازهرى ورد عليه وقال ليس الظيان من العسل في شئ انما هو ما فسره الاصمعي كما سيأتي (كالظى) قال الليث يجئ في بعض الشعر الظى بلانون ولا يشتق منه فعل فيعرف ياؤه (و) الظيان (ياسمين البر) وبه فسر الاصمعي قول الهذلي واحده ظيانية (و) قيل هو (نبت آخر) باليمن (يدبغ بورقه) نقله ابن سيده يقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه على بعض (وأديم مطين) بالنون (ومظيى) بالياء (ومظوى) بالواو كل من الثلاثة على زنة معظم (دبغ به وأرض مظيية) على المعاقبة (ومظوات) تنبته أو (كثيرته) * ومما يستدرك عليه طيبت طاء عملتها والظيان من أشجار الجبل ذكره الاصمعي مع النبع والنشم والعر عرو مظيان اسم وتصغير ظيان ظييان وبعضهم يقول طويان والطاء موضع وأيضا العجوز المثنية ثديها وأنشد الخليل أنكحت من حبي عجوزا هرمة * طاء الثدى كالخى هذرمه (فصل العين) المهملة مع الواو والياء (وعبا) أهمله الجوهري وقال الازهرى عبا الرجل (يعبو أضاء وجهه) وأشرق ولو قال كدعا لسلم من مخالفة اصطلاحه وكأنه من العب وهو ضوء الشمس لان أصله عبو فنقص (والعباية) المرأة (الحسناء) من ذلك (وعبو المتاع تعبته) كما سيأتي نقله ابن سيده وقال ابن القطاع وهى لغة يمانية * ومما يستدرك عليه العبا مقصور الرجل العبام وهو الجافي العى نقله ابن سيده وعبويه ترخيم لعبد الرحيم وعبد الرحمن كعمرويه في عمرو والعبوة ضوء الشمس جمعه عبى والعبو الثقل وقيل كل حمل من غرم أو حمالة (ي العباية ضرب من الاكسية) واسع فيه خطوط سود كبار (كالعباءة) وهى لغة فيه وقيل العباء ضرب من الاكسية والجمع أعبية فالعباء على هذا واحد وفى الصحاح العبائة والعباوة ضرب من الاكسية والجمع العباآت هكذا هو بالواو فى النسخ (و) العبائة

(فرس) حرى بن ضمرة النهشلي (و) أيضا (الرجل الجافي الثقيل) الاحمق .
العى (وقصره أفصح) * قلت هذا يحتاج الى تحرير فان الليث ذكر العبا مقصورا وقال هو
الرجال العبام وهو الجافي العبى قال ومدته الشاعر فقال * كجبهة الشيخ العباء الثط * قال
الازهرى ولم أسمع العباء بمعنى العبام لغير الليث وأما الرجز فالرواية عندي فيه كجبهة
الشيخ العباء بالياء ويقال شيخ عباء وعبا ياء وهو العبام الذى لا حاجة له الى النساء
ومن قاله بالباء فقد صحف انتهى فتأمل مع كلام المصنف (وعباية بن رفاعه) بن رافع بن
خديج (تابعي) عن جده وابن عمرو عنه ليث بن أبى سليم ثقة (و) عبية (كسمية ماء)
لبنى قيس بن ثعلبة في ناحية اليمامة عن نصر (و) عبية (امرأة) وهى عبية بنت هلال
العبدية لها ذكر قاله الحافظ وقال الصاغانى عبية بنت ابراهيم بن على بن سلمة بن عامر
بن هرمة (وتعبية الجيش تهيئته في مواضعه) وفى بعض نسخ الصحاح في مواضعه نقله عن يونس
وعن أبى زيد بالهمز (وعبيك) على فعيل (من الجزور) أي (نصيبك) منه (والتعابى أن
يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين وذلك إذا صنعوا طعاما فخبز أحد الفريقين لهذا والآخر
لاخر) * ومما يستدرك عليه تعبئة المتاع جعل بعضه فوق بعض والعباه من السطاح الذى ينفرش
على الارض وتجمع العباية على عبي كعتى والاعتباء الاحتشاء وابن عباية من شعرائهم وكمحدث
الحسن بن نصر بن المعبى شيخ لابن السمعاني وأحمد بن على بن أحد بن سلامة البصري ابن
المعبي عن ابى على البشيري وأبو بكر محمد بن خطاب الكوفى المعبى عن أبى سعد المالينى
وعبية كسمية فرس لهم نجيب وكانها من ولد العباية التى ذكرها المصنف وعبيان جبل باليمن
عن نصر وقال ابن دريد عبوت المتاع لغة في عبيته يمانية وقال غيره العب ضوء الشمس
وحسناها يقال ما أحسن عباها والاصل العبو فنقص والعباوية الحسناء وعبا الرجل يعبو إذا اضاء
وجهه وأشرق وكسمى عبي بن ابراهيم أخو عبية وقيل ابن أخى ابن هرمة (وعتا) يعتو (عتيا
) بضم فكسر فتشديد قال الجوهري الاصل عتو ثم أبدلوا من احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو
ياء فقالوا عتيا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة (و) قالوا (عتيا) ليؤ كدوا البدل (وعتوا
) كسمو وهذا هو الاصل في الباب (استكبر وجاوز الحد) قال الراغب العتو النبوة عن
الطاعة ومنه قوله تعالى وعتوا عتوا كبيرا فعتوا عن أمر ربهم بل لجوا في عتو ونفور أي
حالة لاسبيل الى اصلاحه ومداواته وقيل الى رياضته وهى الحالة المشار إليها بقوله * ومن
العناء رياضة الهرم * (فهوعات) جمعه عتاة (وعتى) كغنى (ج عتى بالضم) فالكسر
فالتشديد وقوله تعالى انهم أشد على الرحمن عتيا قيل العتى هنا مصدر وقيل هو جمع عات
قال الجوهري رجل عات وقوم عتى قلبوا الواو ياء قال محمد بن السرى وفعول إذا كان جمعا
فحقه القلب وإذا كان مصدرا فحقه التصحيح لان الجمع أثقل عندهم من الواحد وقال أبو عبيدة
وكل مبالغ في كبر أو فساد أو كفر فقد عتا يعتو

