

## تاج العروس من جواهر القاموس

معها طلا وهو ولدها عن ابن القطاع والطلواء كغلواء الطحلب كالطلاوة بالضم نقله الصاغاني ( ي طلى البعير الهناء يطليه و ) يطلئ .

( به ) طليا ( لطحه به ) وشاهد طلاه اياه من غير حرف قول مسكين الدارمي كأن الموقدين بها جمال \* طلاها الزيت والقرطان طالى ( كطلاه ) تطلئه قال أبو ذؤيب وسرب يطلئ بالعبير كأنه \* دماء طباء بالنحور ذبيح ( وقد اطلئ به وتطلئ ) ويروي بيت أبي ذؤيب وسرب تطلئ ( وناقة طلياء ) أي ( مطلية والطلاء ككساء القطران وكل ما يطلئ به و ) بعض العرب يسمي ( الخمر ) الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها الا انها الطلاء بعينه قال عبيد بن الابرص للمنذر حين أراد قتله هي الخمر تكنى الطلاء \* كما الذئب يكنى أبا جعدة هكذا هو معروف في الانشاد وهكذا أنشده ابن قتيبة وهو لا يستقيم في الوزن ووقع في نسخ الصحاح وقالوا هي الخمر وليس بمشهور ووقع في المحكم هي الخمر يكنونها بالطلاء قال الجوهري ضربه مثلا أي تظهر لي الاكرام وأنت تريد قتلى كما ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن وكذلك الخمر وان سميت طلاء وحسن اسمها فان عملها قبيح ( و ) الطلاء أيضا ( خاثر المنصف ) وهو ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ويسميه العجم الميجنتج كما في الصحاح وفي الاساس شرب الطلاء أي المثلث شبه في خورته بالقطران ( و ) الطلاء ( الشتم ) القبيح ( و ) الطلاء ( الحبل الذي يشد به رجل الطلي ) وهو الصغير من ذوات الظلف والخف وقال اللحياني هو الخيط الذي يشد في رجل الجدى ما دام صغيرا فإذا كبر ربق والربق في العنق ( و ) الطلاء بالظم قشرة الدم ( و ) الطلاء ( كمكاء الدم ) نفسه يقال تركته يتشطح في طلائه أي يضطرب في دمه مقتولا وقال أبو سعيد هو شئ يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لون الدم وذلك عند خروج النفس من الذبيح وهو الدم الذي يطلئ به ( و ) الطلي ( بالفتح والقصر الشخم ) يقال انه لجميل الطلي وأنشد أبو عمرو وخذكمتن الصلبي جلوته \* جميل الطلي مستشرب اللون أكحل كذا في الصحاح ( و ) الطلي أيضا ( المطلئ بالقطران ) نقله الجوهري أيضا ( و ) أيضا ( الرج الشديد المرض ) لا يئن ولا يجمع قال أفاطم فاستحي طلي وتحرجي \* مما بامتى يلجج به الشر يلجج وربما قيل ان ( ج اطلاق وهما طليان ) بالتحريك ( و ) الطلي ( الهوى ) يقال ( قصي طلاه ) من حاجته أي ( هواه و ) الطلي ( بالكسر اللذة ) ومنه قول الهذلي كما تمنى حميا الكاس شاربها \* لم يقض منها طلاه بعد انفاذ يروي بالكسر بمعنى اللذة وبالفتح بمعنى الهوى ( و ) الطلي ( بالضم الاعناق ) كما في الصحاح ( أو أصولها ) كما في لمحكم أو ما عرض من أسفل الخششاء وقال ابن السكيت صفحات الاعناق وقال الاعشى متى تسق من أنيابها بعد

هجة \* من الليل شربا حين مالت طلاؤها ( جمع طلية ) بالضم كما قاله الاصمعي ( أو ) جمع ( طلاء ) بالضم أيضا كما هو مضبوط في نسخ التهذيب ووقع في نسخ الصحاح بالفتح وهو غلط وهو قول أبي عمرو والفراء ونقله سيويه عن أبي الخطاب وقال هو من باب رطبة ورطب لا من باب تمر ولا نظير لها الا حرفان حكاة وحكى ومهارة ومهى ( والطلاء الناقاة الجرباء ) وتقدم أن الطلاء هي المطلية بالقطران فكأنها سميت كذلك لانها لا تطفى الا وفيها الجرب ( و ) الطلاء ( خرقة العارك ) ومنه المثل أهون من الطلاء والذى عن ابن الاعرابي أن خرقة العارك هي الطلية ( والتطلية التمريض ) يقال طلى فلانا إذا مرضه وقام عليه في مرضه نقله الازهرى ( و ) التطلية ( الشتم ) القبيح عن ابن الاعرابي وقد طلى ( و ) أيضا ( الغناء ) وهو المطلى أي المغنى عن أبي عمرو ( والمطفى بكسر الميم ) مقصور ( ع ) في ديار بنى أبي بكر بن كلاب قال السكب المازنى انى أرقت على المطلى واشأزنى \* برق يضئ امام البيت أسكوب ( و ) المطلى ( كالمهنى المريض الدنف ) الذى أماله المرض ( و ) أيضا ( المحبوس ) الذى لا يرجى خلاصه والطل كرى الشربة من اللبن ( فعلى من الطلاء ) ( و ) في الحديث ( ما أطفى نبي قط ) أي ( ما مال الى هواه ) هكذا فسره أبو زيد في نوادره قال ابن الاثير وأصله من ميل الطلى وهى الاعناق \* قلت ورواه بعض بتشديد الطاء وحمله على الاطلاء بالنورة وهو غلط ( والطلاء ) مقصور هكذا في النسخ وهو مقتضى سياقه والصواب الطلحاء بفتح فكسر فثشديد ياء كما ضبطه الصاغاني في التكملة ( الجرب ) ( و ) أيضا ( قرحة شبيهة بالقوباء ) تخرج في جنب الانسان فيقال للرجل انما هي قوباء وليست بطلاء يهون بذلك عليه ( و ) قال ابن الاعرابي ( تطفى ) فلان إذا ( لزم اللهو والطرب ومنهل طال ) أي ( مطحلب ) قدر كب عليه الطحلب كالطلاء ( و ) قال أبو عمرو ( ليل طال ) أي ( مظلم ) كأنه ( طلى الشخص فغطاها وقد طلى الليل الافاق وهو مجاز ) ( والمطفى ) بالكسر ( ويمد مسيل ضيق من الارض أو ) هي ( الارض السهلة ) اللينة ( تبت الغضى ) كذا في نسخ التهذيب وفى المحكم والصحاح تبت العضاه وقد وهم أبو حنيفة حين أنشد بيت هميان .

\* وزغل المطلابه لواهجا \* فقال المطلاء ممدود لاغير وانما قصره الراجز ضرورة وليس هميان وحدة قصرها بل حكى الفارسي عن أبي زياد الكلابي قصرها أيضا والجمع المطالى ( والمطالى المواضع ) السهلة لينة وقيل هي التى ( تغذو فيها الوحش اطلاقا ) واحدها ملاء عن أبي عمرو ( وطليته ) أي الطلى طليا وطلوته لغة فيه وقد تقدم ( ربطته ) برجله الى الوتد يقال اطل طليك أي