

تاج العروس من جواهر القاموس

الذى نقله الازهرى عن الليث وهو الموجود في كتاب الليث وغيره فلا وهم غير مسموع لانه لم يراجع نسخه العين ولا نسخة التهذيب فان فيهما الشطاة بالهاء كما للمصنف ومثله في كتاب الاساس نعم وجد في نسخ المحكم شطا أرض والشطوية ضرب من ثياب الكتان تصنع هناك وانما قضينا على ألف شطا بانها ياء لكونها لاما واللام ياء أكثر منها واوامع وجود شطى وعدم شط و فالذي في المحكم موافق لما في الصحاح ويؤيد هما الشهرة على الالسنه فان المسموع على السنه أهلها خلفا عن سلف بغير هاء وهى احدى قرى دمياط على بحيرة تنيس سميت بشطابن الهاموك من قرابة المقوقس الذى أسلم على يدى عمرو بن العاص واستشهد فدفن هناك ونسبت القرية إليه وكانت كسوة الكعبة تحمل من شطا وأما الان فهى يباب خراب ليس بها الا مدفن شطا وعليه قبة لطيفة وقد زرته ثلاث مرات فتأمل ما نقلناه فان مثل هذا لا يكون وهما (والشطى كغنى دبيرة من دبار الارض) لغة في الطاء المعجمة (ج شطيان بالكسر) كذا في المحيط لابن عباد (وانشطى) الشئ (انشعب وشطينا الجزور تشطية سلخناها وفرقنا لحمها) نقله الازهرى (و) شطينا (الطعام رزأناه) وفى النوادر ما شطينا هذا الطعام أي ما رزأنا منه (وشطى الميت كرضى) مثل (شمسى) الذى في المحكم وشطى الميت يشطى شطى انتفخ فارتفعت قوائمه كشفا وضبطه من حد رمى وهكذا هو نص الكسائي عن الاحمر شطى يشطى شطيا فهو شاط وكانه تصحف على المصنف * ومما يستدرك عليه ثوب شطى كغنى بمعنى شطوى وأنشد الجوهري * تجلل بالشطى والحبرات * و (الشطو) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الجانب والناحية) لغة في الشطاء بالهمزى (الشطى عظيم) مستدق (لازق بالركبة) كما في المحكم (أو) ملزق (بالذارع) كما في الصحاح عن الاصمعي (أو بالوظيف) كما في الاساس (أو عصب صغار فيه) أي في الوظيف كما في التهذيب (و) شطى القوم خلاف صميمهم وهو (اتباع القوم الدخلاء عليهم في الحلف) نقله الجوهري وأنشد بمصرعنا النعمان يوم تألبت * علينا تميم من شطى وصميم وفى المحكم هم الموالى والاتباع (و) الشطى (الدبيرة على أثر الدبيرة في المرزعة حتى تبلغ اقصاها) والجمع أشطية وربما كانت عشر دبرات حكاه بن شميل عن الطائفي كما في التهذيب (و) في الصحاح عن الاصمعي وبعض الناس يجعل الشطى (انشقاق العصب) وأنشد لامرئ القيس سليم الشطى عبل الشوى شنج النسا * له حجات مشرفات على الفال وفى التهذيب قال أبو عبيدة تحرك الشطى كانتشار العصب غيران الفرس لانتشار العصب أشدا احتمالا منه لتحرك الشطى (كالتشطى) عن ابن سيده (و) الشطى (جيل) قال الشاعر ألم ترعصم رؤس الشطى * إذا جاء قانصها تجلب (و) في الصحاح عن الاصمعي فإذا تحرك الشطى عن

موضعه قيل (شطى الفرس كرضى) يشطى (شطى) فهو شاط إذا (قلق شطاه) وكذلك تشطى عن ابن سيده وفى الاساس شطى الفرس زوى شطاه (والشطية) صريحه انه بفتح فسكون والصواب كغنية (القوس) لان خشبتها شطيت أي فلقت عن أبي حنيفة (و) الشطية (عظم الساق وكل فلقة من شئ) شطية كما فى المحكم ومنه الحديث ان □ تعالى لما أراد أن يخلق لابليس نسلا وزوجة ألقى عليه الغضب فطارت منه شطية من نار فخلق منها امرأته أي فلقة وفى الصحاح الشطية الفلقة من العصا ونحوها (ج شطايا) وفى التهذيب الشطية شقة من خشب أو قصب أو فضة أو عظم (وشطى) كغنى جمع شطية التى هي عظم الساق مثل ركى وركية وهو اختيار ابن سيده وبه فسر قول الشاعر محاها السنان اليعملى فأشرفت * سناسن منها والشطى لزوق .

قال وزعم ابن الاعرابي انها جمع شطى وليس كذلك لان فعلا ليس مما يكسر على فعيل الا أن يكون اسما للجمع فيكون من باب عبيد وكليب وأيضا فانه إذا كان جمع شطى والشطى لا محالة جمع شطاة فانما الشطى جمع الجمع وليس بجمع وقد بينا انه ليس كل جمع يجمع (و) الشطية (فنديرة الجبل) كأنها شطية انشطت ولم تنقصم أي انكسرت ولم تنفرج وأيضا قطعة قطعت منه كالدار والبيت وبه فسر الحديث تعجب ربك من راع فى شطية يؤذن ويقيم الصلاة والجمع الشطايا (كالشطية بالكسر) هكذا فى سائر النسخ والصواب كالشطنية بزيادة النون كما هو نص التهذيب وذكره الهروي فى الغريبين أيضا (وتشطى العود) تشقق كما فى الاساس وفى الصحاح تشطى الشئ إذا (تطاير شطايا) وأنشد لفروة بنت ايان يا من أحس بنى اللذين هما * كالدرتين تشطى عنهما الصدق وفى الاساس تشطى اللؤلؤ عن الصدق مجاز (وأشطاه أصاب شطاه) قال الصاغانى والقياس شطاه (ووادى الشطام) معروف (والشطنية التفريق) قال الشاعر فصدته عن لعلع وبارق * ضرب يشطيهم على الخنادق أي يفرقهم ويشق جمعهم وهو مجاز (و) الشطى (كغنى ع) نقله الصغانى (وشطى الميت) مثل (شصى) ضبطه كرضى والصواب شطى يشطى شطيا من حد رمى كشفا كما هو نص الازهرى وكذلك شطى السقاء يشطى وهو إذا ملئ فارفعت قوائمه (والشنطاة