

تاج العروس من جواهر القاموس

(شجرة من الحمض) ترعاه الابل (ج المراكى) بالفتح (و) يقال (انا مرتك عليه) أي (معول) عليه نقله الجوهري (وما له مرتكى الا عليك) أي معتمد) نقله الجوهري أيضا (والركاء كشداد واد) هكذا في النسخ والصواب الركاء كسحاب كما في المحكم وأنشد للبيد فدعدعا سره الركاء كما * ددع ساقى الاعاجم انغربا قال وفي نسخ الجمهرة الموثوق بها الركاء بالكسر وبالوجهين ضبط في نسخ الصحاح أيضا ثم قال وانما قضيت على هذه الكلمات بالواو لانه ليس في الكلام ركى وقد ترى سعة باب ركوت * ومما يستدرك عليه أركيت عليه الحمل أثقلته به وركوت عليه الامر وركته وأركيت في الامر تأخرت وأركيت إليه ملت واعتزيت قال الشاعر الى أيما الحيين تركوا فانكم * ثفال الرحى من تحتها لا يريمها تركوا أي تنتسبوا أو تعتزوا وركاه إذا جاب روكه وهو الصدى من الجبل والحمام وركا الحوض وأركاه سواه وركوت يومى أي أقمته نقله الجوهري (الركى كغنى) أهمله الجوهري والجماعة وهو (الضعيف و) يقال (هذا الامر أركى من ذلك) أي (أهون وأضعف) وتقدم عن ابن سيده انه قال ليس في الكلام ركى أي فإذا نحمل جميع ما جاء فيه بالياء على الواو فتأمل ذلك (رمى الشئ) من يده (و) رمى (به) رميا (لقاها) فهو رام وذاك مرمى (كارمى) نقله ابن سيده (فارتمى) هو مطاوع رماه ومنه قول الشاعر * وسوق بالاباعر يرتميننا * أراد يطحن ويخررن (و) رمى (على الخمسين زاد) عن أبى زيد وابن الاعرابي (كارمى) وأنشد الجوهري لحاتم طيئ وأسمر خطيا كأن كعوبه * نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر . وكل ما زاد على شئ فقد أرمى عليه (و) من المجاز رمى (ا□ له) إذا (نصره) وصنع له عن أبى على قال وهو معنى قوله تعالى وما رميت إذ رميت ولكن ا□ رمى لانه إذا نصره رمى عده ونقله الجوهري عن أبى عبيده (و) رمى ا□ (في يده وأنفه وغير ذلك) من اعضاءه رميا إذا (دعا عليه) بذلك قال النابغة قعود الدى أبياتهم يثمدونها * رمى ا□ في تلك الانوف الكرانع (و) رمى (السهم عن القوس و) رمى عليها (قال ابن السكيت و) لا (تقل رمى) بها (الا إذا القاها من يده) رميا (بالفتح) ورماية بالكسر (قال الراجز أرمى عليها وهى فرع أجمع * وهى ثلاث أذرع واصبع وفى المصباح ومنهم من يجعل رمى بها بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على (وراميته) بالسهم (مرامة ورماء) بالكسر ومنه المثل قبل الرماء تملأ الكنائن يضرب في الامر يتقدم فيه قبل فعله (وترماء) بالفتح وهذه عن الازهرى (وارتمينا وترامينا) كل ذلك إذا رمى بعضهم بعضا (و) من المجاز (ترامى الامر) إذا (تراخى) ونص الازهرى ترامى الجرح الى فساد أي تراخى وصار عفنا فاسدا

(و) ترامى (أمره الى الظفر أو الخذلان) أي (صار) إليه ومنه حديث زيد بن حارثة انه سبى في الجاهلية فترامى الامر أن صار لخديجة فوهبته للنبي A فأعتقه قال ابن الاثير أي صار وأقضى إليه وكأنه تفاعل من الرمي أي رمته الاقدار إليه (و) ترامى (السحاب انضم بعضه الى بعض) فتراكم (والمرماة كمشحاة سهم صغير ضعيف) عن أبي حنيفة والجمع المرامى ومنه قولهم ادا رأوا كثرة المرامى في جفير الرجل * ونبل العبدأ كثرها المرامى * وقيل معناه ان يغالى بالسهم فيشتري المعبلة والنصل لانه صاحب حرب وصيد والعبد انما يكون راعيا فتقنعه المرامى لانها أرخص أثمنا ان اشتراها وان استوهبها لم يجز له أحدا لا بمرماة (أو سهم يتعلم به الرمي) وهو أحقر السهام وأرذلها وقال الاصمعي هو سهم الاهداف وقال ابن الاعرابي المرماة مثل السروة وهو نصل مدور للسهم وقال ابن الاعرابي هو السهم الذى يرمى به والمنعيان يرجعان الى واحد وبه فسر الحديث لو أن أحدهم دعى الى مرمتين لاجاب وهو لا يجيب الى الصلاة أي لو دعى الى أن يعطى سهمين من هذه السهام لاسرع الاجابة (و) أنكره الجوهرى والزمخشري فقال الجوهرى المرماة في الحديث (الظلف و) قال الزمخشري هذا ليس بوجهه ويدفعه قوله في الرواية الاخرى لو دعى الى مرمتين أو عرق وقال أبو عبيدة المرماة في الحديث (هنة بين ظلفى الشاة) يريد به حقارته قال أبو عبيدة (ويفتح) ولا أدرى ما وجهه الا انه هكذا يفسر (وأرماه ألاه من يده) وهذا قد تقدم في قوله كارمى في أول المادة وفى المصباح رميت الرجل إذا رميته بيدك فإذا قلعته من موضعه قلت أرميته عن القوس وغيره وقال الفارابى في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه عن ظهر دابته ومثله في الصحاح وفى التهذيب أرميت الحمل عن ظهر البعير فارتمى عنه إذا طاح (و) الرمي والسق كلاهما (كغنى قطع صغار من السحاب) قدر الكف وأعظم شياً قاله الليث قال مليح الهدلى حنى اليماني حاجه بعد سلوة * وميض رمى آخر الليل معرق (أو سحابة عظيمة القطر و) شديدة (الوقع) من سحائب الحميم والخريف عن الاصمعي نقله الجوهرى وابن سيده (ج أرماء وأرمية ورمايا) الثاني عن الاصمعي وأنشد لابي ذؤيب يمانية أحيى لها مظ مائد * وآل قراس صوب أرمية كحل ويروى أسقية والمعنى واحد وقال أبو جندب الهدلى