

تاج العروس من جواهر القاموس

الرجل (تغير لونه من مخافة سلطان ونحوها) يائية واوية * ومما يستدرك عليه الخثى الطعن الولاء عن ابن الاعرابي و (الخثوة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (أسفل البطن إذا كان مسترخيا و) يقال (امرأة خثواء ولا) يكاد (يقال ذلك للرجل) وفي الجمهرة امرأة خثواء ورجل أختى وليس بثبتى (خثى البقر) وفي بعض نسخ الصحاح الثور بدل البقر (أو الفيل يخثى خثيا رمى بذي بطنه) وخص أبو عبيد به الثور وحده دون البقرة (والاسم الخثى بالكسر ج اثناء) مثل جلس واحلاس وقال ابن الاعرابي الخثى للثور وأنشد على ان اختلفا لدى البيت رطبة * كاثناء ثور الاهل عند المطنب وفي حديث ابى سفيان فأخذ من خثى الابل ففته أي روثها وأصل الخثى للبقرة فاستعاره للابل وقال أبو زيد في كتاب خبأة البعر للخف والظلف والروث للحافر والخثى والجمع الاثناء لكل باعر للخف والظلف إذا ألقاه مجتمعا ليس بسلاح ولا بعرفا لبقرة تخثى والشاة تخثى وكل ذى ظلف أو خف (و) يجمع الخثى أيضا على (خثى) بكسرتين وتشديد الياء (وخثى) بضم فكسر فتشديد كلاهما عن الفراء (وأختى) الرجل (أو قدها والمخثاء بالكسر) والمد (خريطة مشتار العسل) يجعلها تحت ضنبه وهو في التكلمة مقصور * ومما يستدرك عليه الخثى بالكسر الجماعة المتفرقة نقله الصاغاني و (الخجوجى) بالقصر وعليه اقتصر الجوهري وهو فعوعل (ويمد) أيضا هو (الرجل الطويل الرجلين) كما في الصحاح (أو) هو (الطويل القامة) المفرط في الطول (الضخم العظام) وقيل هو الضخم الجسيم (وقد يكون) مع ذلك (جباناً) أي ان طول القامة وضخم الجسم ليس بلازم للشجاعة قال الجوهري والانثى خجوجة (و) في اللسان (ربح خجوجة دائمة الهبوب) شديدة الممر قال ابن أحرر هو جاء رعبلة الرواح خجو * جاة الغد ورواحها شهرى (خجى كرضى) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (استحى) ومثله خزى زنة ومعنى (وأخجى) الرجل (جامع كثيرا والاخجى المرأة الكثيرة الماء) يعنى رطوبة الفرج (الفاسدة) المزاج (القعور) أي الواسعة (البعيدة المسبار) ونص ابن حبيب في التكلمة الاخجى هن المرأة الكثير الماء الفاسد القعور البعيد المسبار وهو أخبث له وأنشد وسوداء من نبهان تثنى نطاقها * باخجى قعور أو جواعر ذيب ففى سياق المصنف نظر لا يخفى تأمل ذلك (و) الاخجى (الا فحج) وهو البعيد ما بين الرجلين (والخجاة القدر واللؤم ج خجى و) يقال (ما هو الا خجاة من الخجى أي قدر لئيم والخجواء المرأة الواسعة) مشق الجهاز (وخجى برجله) خجيا (نسف بها التراب في مشيه كجعى كلاهما عن ابن دريد * ومما يستدرك عليه خجى الكوز أماله نقله ابن الاثير عن صاحب التتمة قال والمشهور تقديم الجيم على الخاء وقد

تقدم والخجا موضع عن عبد الرحمن ابن أخی الاصمعي ويقال هو بالنون وسيأتى في ن ج و ي (خدى البعير والفرس) يخدى (خديا) بفتح فسكون (و خديانا) محرّكة (أسرع وزج بقوائمه) فهو خاد مثل وخذ وخود كله بمعنى واحد وأنشد الجوهري للراعي حتى غدت في بياض الصبح طيبة * ريح المباءة تخدى والثرى عمد (أو هو ضرب من سيرهما) لم يحد وقال الليث الوخذ سعة الخطوة في المشى ومثله الخدى لغتان (أو هو عدو الحمار ما بين آريه ومتمرغه) نقله الاصمعي عن اعرابي (والخدا) مقصورا (دود يخرج مع روث الدابة) واحدته خداة عن كراع (و) والخداء (بالمدع) قال ابن سيده وانما قضينا بأن همزته ياء لان اللام ياء أكثر منها واوا مع وجود خ دى وعدم خ د و (واخدى) الرجل (مشى قليلا قليلا) نقله الصاغاني (و) خذا (الشئ) يخذ وخذوا استرخى (نقله الجوهري (و) خذا (لحمه اکتنز واذن خذواء وخداوية) الاخيرة (بالضم) عن أبي عبيدة (بينة الخذا) زاد الازهرى من الخيل (خفيفة السمع) وأنشد لها اذنان خذاويتا * ن والعين تبصر ما في الظلم (وأتان خذواء مسترخية الازن) أنشد الجوهري لابي الغول الطهوى يهجو قوما رأيتكم بنى الخذواء لما * دنا الاضحى وصلت اللحم توليتم بودكم وقلتم * لعك منك أقرب أو جذام (والخذواء فرسان) أحدهما فرس شيطان بن الحكم بن جاهمة حكاه أبو على وأنشد وقد منت الخذواء منا عليهم * وشيطان إذ يدعوهم ويثوب .

* قلت وهو شيطان بن الحكم بن جابر بن جاهمة بن حراق بن يربوع وقوله هذا قاله في يوم مجمع في غارة طيئ وفيه أيضا قال من أخذ شعرة من شعر الخذواء فهو آمن قاله ابن الكلبي والثاني فرس طفيل الغنوى نقله الصاغاني (والخذوات محرّكة ع) ومنه حديث سعد الاسلمي رأيت أبا بكر بالخذوات قد حل سفرة معلقة * ومما يستدرك عليه قال الازهرى جمع الاخذى خذو بالواو لانه من بنات الواو كما قيل في جمع الاعشى عشوى (خذيت أذنه كرضى خذى استرخت من أصلها وانكسرت مقبلة على الوجه) وقيل