

## تاج العروس من جواهر القاموس

وقيل أصلها الهمز ثم خفت وقال الفراء هو الذى تسيل إليه المياه قال شمر يقال جية وجياة وكل من كلام العرب ( و ) قيل هي ( الركية المنتنة ) ومنه الحديث انه مر بنهر جاور جية منتنة ( وأجويت القدر علققتها ) على وطائها \* ومما يستدرك عليه جوى الرجل كرضى اشتد وجده فهو جو كدو وجويت الارض انتنت والجواء بالكسر الفرجة بين بيوت القوم يقال نزلنا في جواء فلان وجوى كسمى جيل نجدى عند المائة التى يقال لها الفالق والجويا كحميا ناحية نجدية كلاهما عن نصر وكغنية جوية بن عبيد الديلى عن أنس وجوية بن اياس شهد فتح مصر وكسمية جوية السمعى عن عمر وجوية في أجداد عيينة بن حصن الفزارى و ( الجهوة الاست المكشوفة ) لا تسمى بذلك الا إذا كانت كذلك قال \* وتدفع الشيخ فتبدو جهوته \* ( كالجھواء ) بالمد ( ويقصر ) يقال است جهوى أي مكشوفة وقيل هي اسم لها كالجھوة قال ابن برى قال ابن دريد الجھوة موضع الدبر من الانسان قال تقول العرب قبح ا[] جهوته قال الجوهري ومن كلامهم الذى يضعونه على ألسنة البها ثم قالوا يا عنز جاء القر قالت يا ويلي ذنب ألوى واست جهوى حكاه أبو عبيد في كتاب الغنم وفى الاساس جاء القر فما سلاحك قالت ما لى سلاح الاست جهوى والذنب الوى فاين المأوى \* قلت ومثله ما نقله اللحيانى قيل للمغرى ما تصنعين في الليلة المطيرة فقالت الشعرى قاق والجلد رقاق والذنب جفاء ولا صبر بى عن البيت قال ابن سيده لم يفسر .

اللحيانى جفاء وعندي انه من النبور والتباعد وقلة اللزوق ( و ) الجھوة ( الاكمة و ) أيضا ( القحمة ) أي المسنة ( من الابل ) وفى بعض النسخ الضخمة وصوبه شيخنا وكل ذلك خطأ والصواب الهجمة من الابل كما هو نص التكملة ولكنه ضبطه بضم الجيم فتأمل ( واجهت السماء انكشفت وأصحت ) وانفشع عنها الغيم فهى جهواء ( و ) اجهت ( الطرق وضحت ) وانكشفت ( و ) اجهت ( فلانة ) على زوجها إذا لم تحبل و ( اجهى ) ( فلان علينا بخل ) يقال سألته فاجهى على أي لم يعطنى شيئاً ( وجهى البيت كرضى خرب فهو جاه ) نقله الجوهري قال ( وخباء مجه ) أي ( بلا ستر ) عليه ( والاجهى الاصلع و ) يقال ( أتيته جاهيا ) أي ( علانية وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهاة المفاخرة ) عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه أجهينا نحن أي أجهت لنا السماء نقله الجوهري واجهى الطريق والبيت كشفه وبيت اجهى بين الجهاء ومجهى مكشوف بلا ستر ولا سقف واجهى لك الامر وضع وبيت جهو كجاه وعنز جهولا يستر ذنبها حياءها وقالت أم حاتم العنزىة الجهاء والمجهية الارض التى ليس بها شجر وأرض جها سواء ليس بها شئ واجهى الرجل ظهر وبرز وفى الاساس ويقولون بيت جهوان قال وقياس المؤنث جهوى كسكرى ( الجياء

والجياوة والجية ) ذكرت ( في ج وى ) قريبا وهو الموضع الذى تجتمع إليه المياه والاخيرة  
تشدد وتحفف عن ثعلب وقال ابن برى الجية فعلة من الجو وهو ما انخفض من الارض وجمعها جى  
قال ساعدة بن جؤية من فوقه شعف قر وأسفله \* جى تنطق بالظيان والعتم ( وجى بالكسر واد )  
عند الرويثة بين الحرمين وهو الذى سال بأهله وهم نيام ( و ) جى ( بالفتح لقب اصبهان  
قديم ) واليه مال نصر وكان ذو الرمة وردھا فقال نظرت ورائي نظرة الشوق بعد ما \* بدا  
الجو من جى لنا والعساكر ( أو ) هي ( ة بها ) أو محلة برأسها مفردة وقد استولى عليها  
الخراب الا أبيات ومنها كان سلمان الفارسي رضى الله تعالى عنه والحافظ أبو طاهر السلفي ( )  
وغلط الجوهرى فاحش في قوله ) أي الاعرابي وهو أبو شنبيل في أبي عمر والشيباني قد كنت  
أحجو أبا عمر وأخا ثقه \* حتى ألت بنا يوم ملمات فقلت والمرء قد تخطيه منيته \* أدنى  
عطيته اياى مئيات وكان ما جاد لى لا جاد من سعة \* ( دراهم زائفات ) ضربيات هذا هو  
الصواب في الانشاد وفى الصحاح \* ثلاثة زائفات ( ضرب جيات \* فانه قال أي ضرب اصبهان فجمع  
جيا باعتبار أجزائها ) ونص الجوهرى يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة اصبهان معرب ( )  
والصواب ( كما قدمنا ( ضربيات ) والقافية مرفوعة ( أي رديئات جمع ضربجى ) قال ابن  
الاعرابي درهم ضربجى زائف وان شئت قلت زيف قسى \* قلت قولهم درهم ضربجى زائف الاصل فيه  
انه من ضرب جى وهى المدينة القديمة ثم صار علما على الدرهم الزائف لكون فضتها صلبت من  
طول الخياء واسودت ثم جمعوه على ضربيات وراعى الجوهرى ذلك فقال يعنى من ضرب جى وهو  
صحيح الا انه فصل في الرسم بين ضرب وجيات وهما متصلتان وكسر التاء وهى مرفوعة ورام  
شيخنا أن يجيب عن الجوهرى فلم يفعل شيأ ومثله بقول الفراء الجراصل كعلابط الجبل وانما  
هو الجر أصل الجبل وفيه تأمل ( و ) قال ابن الاعرابي ( جيايه ) من قرب ( مجاية ) إذا ( )  
قابله ) ومربى مجاية أي مقابلة ( لغة في الهمزة ) يقال جا آنى وقد تقدم هناك أنه معتل  
العين مهموز اللام على الصواب فراجع \* ومما يستدرك عليه الجياء بالكسر وعاء القدر نقله  
الجوهرى وقد تقدم للمصنف قريبا وهذا موضع ذكره ( فصل الحاء ) مع الواو والياء و ( حبا  
( الشئ ) حبوا كسمودنا ) أنشد ابن الاعرابي وأحوى كايم الضال أطرق بعد ما \* حبا تحت  
فينان من الظل وارف