

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الفراء : المتغيب بمر فوع والشعر مكرفاً ولا يجوز أن يرد على المقيل كما لا يجوز : مررت برجل أبوه قائم . وغائبك : ما غاب عنك اسم كالكاهل والجمال أي ليس بمشقق من الغيبوبة . وأنشد ابن الأعرابي :

" ويخبرني عن غائب المرس هدو يهكفي الهدى عمسا غيب المرء مخبراً قال : شيدخنا : ولكن قوله في تفسيره : ما غاب عنك أي الذي غاب صريح في أنه صيغة اسم فاعل من غاب وإن كان يمكن دعوى أنه الأصل وتونسيت الوصفية وصار اسماً للغائب مطلقاً كالصاحب فتأمل انتهى . ومما بقي على المؤلف : قولهم : غيبه غيباً أي دفين في قبره ومنه قول الشعراء :

" إذا غاب غيبتني غيبتني أرادها القبر لأنه لا يغيب به عن أعين الناظرين ومثله في مجمع الأمثال للميداني . وقيل الغيبة في الأصل فعول البئر ثم نقلت لكل غامض خفي والمغايبة خلاف المخاطبة . وفي الأساس تقول : أنا معكم لا أغيبكم وتكلام به عن ظهر غيب وشرب الدابة حذسي وارت غيوب كلاًها وهي هزومها جمع غيب وهي الخمة التي في موضع الكلابية انتهى . وفي لسان العرب : في حديث عهدة الرقيق لا داء ولا خبيثة ولا تغيب التغيب : أن لا يبيعه ضالسة ولا لقطاة .

فصل الفاء .

فب .

فب كجب هو بالضم كما هو في نُسختنا وهو الصواب : ع بالكوفة . روي ذلك عن النسابة الإخباري أبي عبد الله . ياقوت بن عبد الله الرومي الأصل الحموي المولد في كتابه معجم البلدان عندي منه الجزء الأول والثاني والعاشر من تجزئة عشرة أجزاء وهي نسخة خليل بن أبيدك الصفدي وعليها خطه وخط العلامة أحمد بن مبارك شاه الصديقي الحنفي الذي اختصره علي زحور العشر في سنة أربعين وثمانمائة . أو هو بطن من همدان منه سعدان بن نصر

الفُيُيُّيُّ مُحَدِّثٌ مشهورٌ ذَكَرَهُ السَّمْعَانِيُّ أَوْ هُوَ سَعِيدٌ وَسَعْدَانٌ لِقِب
أَوْ هُوَ بِالْقَافِ بِدَلِّ الْفَاءِ وَهُوَ ضَعِيفٌ . قَالَ شَيْخُنَا : الظَّاهِرُ أَنْ زَيْهَمَا
يَرُجِعَانِ إِلَى قَوْلِ وَاحِدٍ وَهُوَ أَنَّ الْمَكَانَ سُمِّيَ بِهِذَا الْبَطْنِ وَيَدُلُّ
لِذَلِكَ قَوْلُ صَاحِبِ الْمَرَاصِدِ : فُبُّ بِالضَّمِّ ثُمَّ التَّشْدِيدُ : مَوْضِعٌ بِالْكُوفَةِ وَهُمْ
بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ .

فرب .

فَرَّيَاتُ الْمَرَّةُ تَفْرِيبًا أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ الصَّاعِقَانِيُّ
وَصَاحِبُ اللَّسَانِ : أَيُّ ضَيْقَاتٍ فَلَا هَمَّهَا أَيُّ فَرَجَاتٍ بِالْأَدْوِيَّةِ وَهِيَ عَجَمٌ
الزَّيْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ ذَلِكَ كَفَرَّتْ بِالْمِيمِ . وَفَرَّابٌ كَسَّابٌ : فِي سَفْحِ
جَبَلٍ قُرْبَ سَمَرِ قَنْدَ عَلَى ثَمَانِيَّةٍ فَرَّاسِخَ . مِنْهَا أَبُو الْفَتْحِ أَحْمَدُ
بْنُ الْحُسَيْنِ بَنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّاشِيَّ سَكَنَ فَرَّابٌ وَحَدَّثَتْ بِهَا سَمِعَ
مِنْهُ عَبْدِ الرَّحِيمِ ابْنُ السَّمْعَانِيِّ فَرَّابٌ كَزُرَّارٍ : بِأَصْفَهَانَ نَقَلَهُ
الصَّاعِقَانِيُّ فِي الْحَدِيثِ ذَكَرَ فَرَّابٌ كَجِرَّيَالٍ : دَمَشْهُورَةَ بِخُرَّاسَانَ مِنْ
أَعْمَالِ جُوزْجَانَ بِيَلْخِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَلَّخِ سِتَّةٌ مَرَّاحِلٌ كَذَا فِي الْمَرَاصِدِ مِنْهَا
جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَرَّيَابِيُّ الْحَافِظُ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ وَآخِرُونَ أَوْ هُوَ
فَرَّيَابٌ كَكَيْمِيَاءَ أَيُّ بِيْرِيَاءَ بَعْدَ الْفَاءِ وَلَمْ يُنْسَبْ إِلَيْهَا
بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ : أَوْ هُوَ فَارَّيَابٌ كَقَاصِعَاءَ . وَفَارَّابٌ كَسَّابَاتٍ : نَاحِيَةٌ
وَرَاءَ نَهْرٍ سَيِّحُونَ فِي تَخُومِ بِلَادِ التُّرْكِ وَإِلَيْهَا نُسِبَ خَالُ الْجَوْهَرِيُّ
مُصَنِّفُ دِيْوَانِ الْأَدَبِ أَوْ هِيَ بِلَادُ أُتْرَارٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ قَاعِدَةٌ بِبِلَادِ
التُّرْكِ وَهُوَ الصَّحِيحُ الْمَشْهُورُ .

فرفب