

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال أبو محمد الفندجاني نيان جبل في بلاد قيس وأنشد الاطرق ليلي بنيان بعدما * كسا الليل بيذا فاستوت واكاما وقال ابن ميادة وبالغمر قد جازت وجاز حملها * فسقى الغوادي بطن نيان فالغمر وهذا مواضع قرب تيماء بالشام وأما قول عطاق البكلى فما دائرين الشمس حتى كأنهم * بذى الرمث من نيا نعام نوافر فانما أراد من نيان فحذف والنون تذكر وتؤنث والنسبة نونى وقد نونت نونا حسنا وحسنة جمعه أنوان ونونات والتنوين والتنوينه معروفة ونون الاسم ألحقه التنوين ونون التنوين لا يكون له في الخط صورة الا في كآين وقال ابن رى النيتة بالكسر الدرونيات بالكسر فرجة على بحر الشام ونون والديوشع وصى موسى عليه السلام * ومما يستدرك عليه نامنة من رساتيق طبرستان بينها وبين سارية عشرون فرسخا ونامين موضع * ومما يستدرك عليه نيطن بكسر ففتح فسكون محلة بدمشق عن ياقوت C تعالى (فصل الواو) مع النون (الو أن) بالهمز أهمله الجوهري وهو (الرجل العريض) المقتدر البدن (أوكل عريض) وان (وهى وأنة) وقد نسي هنا اصطلاحه * ومما يستدرك عليه رجل وأن أحق كثير اللحم ثقيل وامرأة وأنة غليظة وقيل حمقاء وقيل مقاربة الخلق وقال الليث الو أنه سواء فيه الرجل والمرأة يعنى المقتدر الخلق ويقال للرجل اللحمق وأن ملدم خجأة صوكعة نقله الازهرى C تعالى وقال ابن الاعرابي التوأن ضعف البدن والرأى أي ذلك كان (الوينة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي الوينة (الازى و) أيضا (الجوعة) وفي بعض الاصول الجرعة (و) قال اللحياني يقال (ما في الدار وابن كصاحب) أي (أحد) وكذلك ما في الدار وابر (الوتنة المخالفة والواتن الشئ) المقيم (الثابت الدائم في مكانه) عن الليث (والماء) الواتن هو (المعين الدائم) الذى لا يذهب عن أبى زيد وقال غيره الذى لا يجرى وقيل الذى لا ينقطع وفي الحديث أما تيماء فعين جارية وأما خبير فماء واتن (والوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه) وقال ابن سيده هو عرق لاصق بالصلب من باطنه أجمع يسقى العروق كلها الدم ويسقى اللحم وهو نهرا لجسد وقيل هو عرق أبيض مستبطن الفقار وقيل الوتين يستقى من الفؤاد وفيه الدم (ج وتن) بالضم (وأوتنة ووتنه كوعده) وتنا (أصاب وتينه) فهو موتون قال حميد الارقط * من علق المكلى والموتون * (و) ونن (الماء) وغيره يتن (ونونا ووتنة) هكذا في النسخ والصواب تنة كعدة كما هو نص الجوهري (دام ولم ينقطع واستوتن المال) أي (سمن) وقيل كثر * ومما يستدرك عليه وتن كعنى شكا وتينه ووتن بالسكان وتناو وتونا ثبت وأقام به وجمع الواتن وتن كركع قال رؤبة أمطرفى أكناف غين مغين * على أخلاء الصافء الوتن والوتن الدوام على العهد والمواتنة الملازمة في قلتة

التفرق نقله الجوهري وأواتن القوم دارهم أطلالوا الإقامة فيها والمواتنة المطاولة والمماثلة والوطن الذي ولد منكوا سالغة في اليتن وهو أيضا أن تخرخ رجلا المولود قبل رأسه فهو مرة اسم للولاد ومرة اسم للولد وأوتنت المرأة ولدت ولدا كأيتنت وقال ابن الاعرابي امرأة موتونة إذا كانت أديبة وان لم تكن حسناء والونتنه ملازمة الغريم (كاستوثن) بالثاء يقال استوثن المال إذا سمن وقيل كثر (والوثن محركة الصنم) ما كان وقيل الصنم الصغير قال ابن الاثير الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كل ماله جنة معموله من جواهر الارض أو من الخشب والحجارة كصورة الآدمى تعمل وتنصب فتعبد والصنم الصورة بلا جنة ومنهم من لم يفرق بينهما وأطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة ومر ايماء الى الفرق بينهما بوجه آخر في ص ن م قيل سمى وثنا لانتصايه وثباته على حالة واحدة من وثن بالمكان أقام به فهو واثن (ج وثن) بالضم وبضمتين (وأوثان) وأثن على ابدال الهمزة من الواو وبه قرئ ان يدعون من دونه الا أثنا حكاه سيبويه قال الفراء وهو جمع الوثن وقد ذكر ذلك في أث ن (والواثن الواثن) وهو المقيم الثابت وقال ابن دريد ليس بثبت * قلت وحكاه ابن الاعرابي وثن بالمكان فلا عبرة بانكار ابن دريد والجمع وثن كركع وبه روى قول رؤبة المنقدم أيضا (والموثونة) من النساء (الذليلة) وبالطاء الاديبة وان لم تكن حسناء وقد تقدم (واستوثن الشئ بقى و) أيضا (قوى و) استوثن (من المال استكثر) منه كاستوثن واستوثر (و) استوثن (النخل) هكذا بالنسخ والوصاب بالحاء المهملة صارت فرقتين صغار أو كبار أو) استوثن (الابل نشأت أولادها معها وأوثن زيدا أجزل عطيته و) أوثن (من المال أكثر) منه * ومما يستدرك عليه الوثنة الكفرة وهى وثن فلان أي امرأته وهو مجاز نقله الزمخشري والوثن الصليب ومنه حديث عدى بن حاتم رضى الله عنه قدمته وفي عنقي صليت من ذهب فقال لى ألق هذا الوطن عنك وقد الاعشى كذلك فقال تطوف العفاة بأبواتبه * كطوف النصرى بيت الوثن .

ووثنت الارض فهى موثونة مطرت عن ابن الاعرابي (وجن به كوعد) وجنا (رمى و) وجن (به الارض) وجنا (ضربها به و) وجن (القصار الثوب) وجنا (دقه) ومنه الميجنة (والوجين شط الوادي و) أيضا (العارض من الارض ينقاد ويتفع قليلا) وهو غليظ