الحافظ ابى نصر مات سنة 600 ذكره الفرضى وعبد الرحمن بن عبد الرحيم بن سعد ا بن قنان القنانى عن ابن كليب ذكره منصور ودير قنى بالضم والتشديد مقصور موضع ببغداد إليه نسب ابراهيم بن احمد الكاتب القنانى عن الوليد بن القاسم والحسين ابن احمد بن على القنانى عن ابن الطلابة وابنه أبو بكر احمد سمع عن ابيه والحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن موسى القنانى عن ابى ثاتيل وابو الفضل محمد بن الحسن بن حطيط الكوفى يعرف بابن قنينة كسكينة روى عن ابى جعفر محمد بن الحسين الخثعمي قيده السلفي وابو على محمد بن محمد بن قنين كزبير عن ابى جعفر بن المسلمة وعلى بن محمد بن قنين الكوفى الخزاز عن ابى طاهر بن الصباغ وابو بكر محمد بن ابى الليث الراذنى المقرئ صاحب سبط الخياط لقبه القينين وقن في الجبل صار في اعلاه عن ابن دريد وقن بالكسر قرية في ديار فزارة وبالضم واد في دير الازد وذات القن اكمة في جبل أجأ (القونة) اهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هي (القطعة من الحديد أو الصفر يرقع بها الاناء والتقون المتعدى باللسان و) ايضا (المدح التام) وبالفاء البركة وحسن النماء كما تقدم (وقونية بالضم وتخفيف الياء د بالروم جليل) وهو منزل آل سلجوق ملوك الروم والان بيد ملوك آل عثمان بارك ا تعالى في مدتهم ومنها صاحب الطريقة الامام جلال الدين الحسنى بن محمد البكري صاحب المثنوى المعروف بمنلا خند كار C تعالى والصدر القونوى ربيب ابن عربي رحمهم ا تعالى تآليفه مشهورة ومن المحدثين على بن اسماعيل القونوى رأيت له .

تحريرات حسنة ومؤاخذات على الامام ابن الجوزى في موضوعاته (وقيوان د باليمن لخولان) وقال نصر طريق بين فلج وعثر من بلاد اليمن يقطع في خمسة عشر يوما (وقون وقوين كزبير موضعان) عن الليث * ومما يستدرك عليه قونة بالضم قرية بمصر من اعمال الغربية وقوان كسحاب جبل لمحارب بن خصفة عن نصر والشمس محمد بن احمد الكيلاني المكى يعرف بابن قاوان اخذ عن الزين الولى الزركشي والحافظ بن حجر مات سنة 899 بمكة C تعالى (قان القين الحديد يقينه) قينا عمله (وسواه و) قان (الشئ) قينا (لمه و) قان (الاناء) قينا (اصلحه) وانشد أبو الغمر الكلابي لرجل من اهل الحجاز : ولى كبد مجروحة قد بدت بها * صدوع الهوى لو ان قينا يقينها ويقال قن اناءك هذا عند القين (و) قان (ا فلانا على كذا) يقينه قينا (خلفه والقين العبد) قال أبو عبيد كل عبد عند العرب قين (ج قيان) بالكسر (و) القين (الحداد) يذهب به الى معنى العبد لانه في العمل والصنعة بمعنى العبد قال الازهرى C تعالى كل عامل بالحديد قين عند العرب وفى حديث خباب رضى ا تعالى

عنه كنت قينا في الجاهلية وقال ابن السكيت قلت لعمارة ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين الذى يعمل بالحديد ويعمل بالكير ولا يقال للصائغ قين ولا للنجارقين وقال السكرى C تعالى كل صانع يعالج صنعه بنفسه فهو قين الا الكاتب (ج اقيان وقيون) ومنه حديث العباس رضى ا تعالى عنه الا الاذخر فانه القيوننا وبنو أسد يقال لهم القيون لان اول من عمل عمل الحديد في البادية الهالك بن اسد بن خزيمة (و) قين (ة باليمين من قرى عثر وبنات قين) اسم موضع فيه (ماء) كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان قال عويف القوافى : صحبناهم غداة بنات قين * ململمة لها جلب طحونا (وبلقين) بفتح فسكون حى من بنى اسد كما قالوا بلحرث وبلهجيم و (اصله بنو القين) وبنوا الحرث وبنو الهجيم وهو من شواذ التخفيف قال ابن الجوانى العرب تعتمد ذلك فيما ظهر في واحدة النطق باللام مثل الحرث والخزرج والعجلان ولا يقولون فيما لم تظهر لامه ذلك لا يقولون بلنجار في بنى النجار فلا تجوزه العربية ولم يقل في الانساب (والنسبة قينى) لابقلينى منهم أبو عبد الرحمن القينى ذكره الطبراني في الصحابة واسحق بن سلمة بن اسحق القينى الاديب الاخباري له تاريخ مدينة رية واعمالها ذكره ابن حزم C تعالى ويقال القين هذا الذى نسبوا إليه اسمه النعمان بن جسر بن شيع ا بن اسد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحافى بن قضاعة وقال ابن الكلبى النعمان حضنه عبد يقال له القين فغلب عليه ووهم ابن التين فقال بنو القين قبيلة من تميم (و) بلقينة (بضم الباء وكسر القاف وزيادة هاء آخره ة بمصر) من الغربية وقد تقدم ذكرها للمصنف C تعالى وذكره اياها هنا وهم لان باءها من اصل الكلمة ولذا سقطت من غالب النسخ وتقدم الاختلاف في كسر القاف وفتحها وان المشهور فتحها (والتقين التزين) بالوان الزينة (والقينة الامة المغنية أو اعم) وهو من التقين التزين لانها كانت تزين وقال الليث عوام الناس يقولون القينة المغنية وقال الازهرى انما قيل للمغنية إذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الحرائر وقيد ابن السكيت القينة بالبيضاء وقيل القينة الجارية تخدم حسب والجمع قيان وقينات ومنه قول زهير : رد القيان جمال الحى فاحتملوا * الى الظهيرة امر بينهم لبك اراد بهن الاماء وقيل العبيد والاماء وفى الحديث نهى عن بيع القينات (و) الدبر أو أدنى فقرا الظهر منه) ونص المحكم أو أدنى فقرة الظهر إليه (أو) هي القطن وهو (ما بين الوركين أو) هي (هزمة هنالك و) القينة (من الفرس نقرة بين الغراب والعجز فيها هزمة) نقله ابن سيده وقال ابن الاثير C تعالى بين الغراب وعجب ذنبه ومنه حديث ابن الزبير وان في جسده امثال القيون يريد آثار الطعنات وضربات السيوف بصفة بالشجاعة (و) القينة (الماشطة) لانها تزين النساء