

تاج العروس من جواهر القاموس

القضيب من الغصن وقيل ما تشعب منه قال العجاج * والفتن الشارق والغربي * وفى حديث سدرة المنتهى يسير الراكب في ظل الفنن مائة سنة (ج افنان) قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء وقال عكرمة في قوله تعالى ذواتا افنان قال ظل الاغصان على الحيطان وقال أبو الهيثم فسرهم ذواتا أغصان وفسره بعضهم ذواتا الوان احدها حينئذ فن وفنن كما قالوسن وسنن وعن وعنن قال الازهرى واحد الافنان إذا اردت به الالوان فن وإذا اردت الاغصان فواحد فنن واستعار الشاعر للظلمة أفنانا لأنها تستر الناس باستارها واوراقها كما تستر الغصون باوراقها وافنانها فقال : منا ان ذر قرن الشمس حتى * أغاث شريدهم فنن الطلام (جج أفانين) أي جمع الجمع قال الشاعر يصف رحي * لها زمام من أفانين الشجر * (و) قال ثعلب (شجرة فناء وفنواء كثيرتها) وقال أبو عمر وشجرة فنواء ذات افنان قال أبو عبيد وكان ينبغي في التقدير فناء قال ثعلب وأما فنواء بالقاف فهي الطويلة (والتفنين التخليط و) التفنين (في الثوب طرائق ليست من جنسه) يقال ثوب ذو تفنين (و) التفنين (بلى الثوب بلا تشقق) وفى المحكم تفرز الثوب إذا بلى من غير تشقق شديد (أو) هو (اختلاف نسخة برقه) في (مكان وكثافة) في (مكان) آخر وبه فسر ابن الاعرابي قول أبا بن عثمان مثل اللحن في الرجل السرى ذى الهيئة كالتفنين في الثوب الجيد فقال التفنين البقعة السمجة السخيفة الرقيقة في الثوب الصفيق وهو عيب والسرى الشريف النفيس من الناس (وشعر فيان) قال سيبويه (له افنان) كافنان الشجر ولذلك صرف (و) رجل فينان (وامرأة فينانة) قال ابن سيده وهذا هو القياس لان المذكر فينان مصروف مشتق من افنان الشجر ولذلك قال وحكى ابن الاعرابي امرأة فينا (كثيرة الشعر) مقصور قال فان كان هذا كما حكاه فحكم فينان ان لا ينصرف قال وارى ذلك وهما من ابن الاعرابي (والفنين) كامير تورم في الابط ووجع والبعير الذى به ذلك فنين ومفنون قال الشاعر : إذا مارست ضغنا لابن عم * مراس البكر في الابط الفينا (وفنين) (واد بنجد) عن نصر (و) فنين (ة بمرور) قلت الصواب فيها بفتح الفاء وتشديد النون المكسورة كما ضبطه الحافظ وسيأتى قريباً (و) الفنان (كشداد الحمار الوحشى) الذى (له فنون من العدو) قال الجوهري هو في بيت الاعشى قال ابن برى هو قوله : وان يك تقريب من الشد غالها * بمعية فنان الاجارى مجذم والاجارى ضروب من جريه واحدها اجريا (ورجل مفن كمن ياتي بالعجائب) ويقال رجل معن مفن ذو عنن واعتراض وذو فنون من الكلام (وهى) معنة (مفنة) وقد نسي اصطلاحه هنا وانشد أبو زيد ان لنا لكنه * معنه مفنه (والفنة الساعة) من الزمان (و) ايضا (الطرف من الدهر

كالفينة) يقولون كنت بحال كذا وكذا فنه من الدهر وفينة من الدهر وضربة من الدهر أي طرفا منه (و) الفنة (بالضم الكثير من الكلا) عن ابن الاعرابي (و) المفننة (كمعظمة العجوز السيئة الخلق) ورجل مفنن كذلك (و) المفننة (ناقة يخيل اليك انها عشاء ثم تنكشف من الكشاف و) يقال (هو فن علم بالكسر) أي (حسن القيام به) وعليه (واحمد بن ابى فنن محركة شاعر وابو عثمان الفيننى كسكىني محدث) روى عنه أبو رجاء محمد بن احمد الهور فانى صاحب تاريخ المراوزة هكذا ضبطه ابن السمعاني وضبطه الحافظ بفتح وهو الصحيح وفنين قرية بمرور بها قبر سليمان بن بريدة بن الخصب الاسلامي واخوه عبد الله دفن بجاورسه احدى قرى مرو وابو هما بمرور في مقبرة يقال لها حصين * قلت وفى هذه القرية .

ايضا أبو حمزة محمد بن خالد الفيننى حدث عنه أبو بشر المروزي ذكره المايثى وابو الحكم عيسى بن عين الفيننى مولى خراعة واخوه بديل كان خازن بيت المال لابي مسلم في خراسان (وفنن) الرجل (فرق ابله كلا وتوانيا) عن ابن الاعرابي (واستفنه حمله على فنون من المشى) * ومما يستدرك عليه فنن الكلام اشتق في فن بعد فن والتفنن فعله وافتن الحمار باتنه اخذها في طرفها وسوقها يمينا وشمالا وعلى استقامة وعلى غير استقامة والفنون الاخلاط من الناس ليسوا من قبيلة واحدة وفنه فنا عناه والفن الامر العجب نقله الجوهري وفى حديث اهل الجنة اولوا افانين أي شعور وجمم وهو جمع جمع الفن للخصلة من المرار الشعر شبه بالغصن وقال : اعلاقة ام الوليد بعدما * افنان راسك كالثعام المخلص يعنى خصل جمه رأسه حين شاب وتفنن اضطراب كالفنن وفنن رأيه لونه ولم يثبت على رأى واحد وأفانين الكلام أسباليه وطرقه وأفنون اسم امرأة وثوب مفنن مختلف وفرس مفنن كمنس ياتي بفنون في عدوه وابو الحسن على بن محمد بن احمد بن فنون البغدادي بالضم سمع ابن البطر نقله الحافظ * ومما يستدرك عليه فتنان بضم سكون قرية من اعمال فرغانة قال الحافظ ذكرها أبو العلاء الفرضى الحافظ وقال افادني بها الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد الالوسى *

ومما يستدرك عليه فنجان بالضم قرية بمرور منها أبو الحسن على بن عبد الله بن ابراهيم عن الحميدى وعنه الفسوى (الفلكيون البردى) وهو فيعلول نقله الجوهري (و) قيل هو (القار أو الزفت) * ومما يستدرك عليه قوس فليكون عظيمة قال الاسود بن يعفر وكائن كسرنا من هتوف مرنة * على القوم كانت فيلكون المعابل وذلك انها لا ترمى المعابل وهى النصال المطولة الاعلى قوس عظيمة (فند بن بالضم وكسر الدال المهملة) أهمله الجماعة وهى (ة