

## تاج العروس من جواهر القاموس

ومن ولده صالح بن سهل بن محمد بن سهل بن عنبسة بن كعب بن يسار ذكره ابن يونس وكعب بن شنة من اهل مصر ادرك كبار الصحابة قاله ابن يونس ( الضون الانفحة و ) الضونة ( بهاء الصبية الصغيرة و ) ايضا ( كثرة الولد كالتضون ) عن ابن الاعرابي ( والضانة ) غير مهموز ( البرة ) التى ( يبرى بها البعير ) إذا كانت من صفر قال ابن سيده وقضينا ان الفها واولا نها عين ( والضيون ) كحيدر ( السنور الذكر اورو يبة تشبهه نادر خرج على الاصل كما فالوحيوة وضيون اندر لان ذلك جنس وهذا علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره ( ج ضياون ) قال ابن برى شاهده ما انشده الفراء ثريد كان السمن في حجراته \* نجوم الثريا أو عيون الضياون وصحت الواو في جمعها الصحتها في الواحد قال ابن برى وضيون فيعمل لا فعول لان باب ضيغم اكثر من باب جهور \* ومما يستدرك عليه الضانة الخزامة عن شمر وذكره المصنف C تعالى في ض ان وهنا محل ذكره لانه غير مهموز والميضانة القفة وهى المرجونة نقله سلمة عن الفراء وسياتى في ترجمة وض ن ( زين بالكسر امله الجوهرى وهو ( جبل عظيم بصنعاء ) شرقيها \* ومما يستدرك عليه الضين والضين لغتان في الضان فاما ان يكون شادا واما ان يكون من لفظ آخر قال ابن سيده وهو الصحيح عندي ( فصل الطاء ) مع النون ( الطين الجمع الكثير ) من الناس ( ويحرك و ) الطين ( مثلث وكصرد لعبة لهم ) وهى خط مستدير يلعب بها الصبيان يسمونها الرحى وفى الصحاح ( فارسيته سدره ) أي ذو ثلاثة ابواب قال الشاعر من ذكر اطلال ورسم ضاحى \* كالطين في مختلف الرياح ورواه بعضهم كالطبل وانشد ابن الاعرابي \* يبتن يلعن حوالى الطين \* الطين هنا مصدر لانه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل الصماء وقال الجوهرى والجمع طين مثل صيرة وصبر وانشد أبو عمرو تدكلت بعدى والهتها الطين \* ونحن يعدو في الخبار والجرن ( و ) الطين ( الجيفة توضع فيصايد عليها النسور والسباع و ) الطين ( بالضم الطنبور ) عن ابن الاعرابي وانشد فانك منا بين خيل مغيرة \* وخصم كعود الطين لا يتغيب ( و ) الطينة ( بهاء صوته ) عنه ايضا ( والطينة بالكسر الفطنة ج ) طين ( كعنب وطين له كفرح وضرب طينا ) بالتحريك ( وطبانة وطبانية وطبونة ) الاخيرة بالضم ( فطن ) ( وقيل الطين الفطنة للخير والتبن الفطنة للشر وقال أبو عبيدة الطبانة والتبانة . واحد وهما شدة الفطنة وقال اللحيانى الطبانة والطبانية والتبانة والتبانية واللقانة واللقانية واللحانية واللحانية واحد وفى الحديث احبشيا زوج رومية فطين لها غلام رومى فجاءت بولد كانه وزغة أي هجم على باطن امرها وخبره وانه ممن تواتيه على المراودة ( فهو طين كفرح وصاحب ) أي فطن حازق عالم بكل شئ قال الاعشى واسمع فانى طين عالم \* اقطع من

شقيقة الهادر وانشد شمر فقلت لها بل انت حنة حوقل \* جرى بالفري بينى وبينك طابن أي رقيق داه خب عالم به ( و ) طين ( النار يطبونها طبنا دفنها لئلا تطفأ وذلك الموضوع طابون ) وهو مدفن النار الجمع طوابين ( وطابن هذه الحفيرة ) أي ( طامنها وطاطئها واطبان ) قلبه مثل ( اطمان ) إذا سكن ( و ) الطين الخلق يقال ما ادرى ( أي الطين هو ) كقولك ما ادرى ( أي الناس ) هو ( وطابنه وافقه ) مطابنة وطبانا ( وطوبانية بالضم قلعة بفلسطين ) \* ومما يستدرك عليه رجل طبنة بضمين فتشديد نون أي حاذق وقال أبو زيد طبنت به اطين طبنا وطبنت اطين طبانة وهو الخدع وبه فسر شمر حديث الرومية فطين لها غلام رمى وهو من حد ضرب أي خبيها و خدعها واختار ابن الاعرابي ما ادرى أي الطين هو بالتحريك والطين بالكسر ما جاءت به الريح من الحطب والقمش وربما سمى البيت الذى بنى به طبنا والطين ككتف وجبل لغتان في اللعب المذكور عن ابن الاعرابي والطبانية ان ينظر الرجل الى حليلته فاما ان يحظل أي يكفها عن الظهور واما ان يغضب ويغار عن ابن ترى وانشد للجعدى فما يعدمك لا يعدمك منه \* طبانية فيحظل أو يغار وطابن ظهره كطامنه وهى الطبانية كالتبانية وطبني كجمزى قرية بالغربية من اعمال سنجا بمصر منها الامام ناصر الدين أبو يحيى محمد ابن الامام ركن الدين بن محمد بن عمر بن محمد النباوى ولد سنة 753 وكان من اكابر الصالحين ترجمه الحافظ بن حجر في الانباء واجتمع به الامام السخاوى مرارا بمصر وترجمه في الضوء للامع وطنية بالضم ويقال بضمين بلدة با اب من افريقية منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن اسد التميمي الحماني الشاعر قدم الاندلس سنة 331 وولى الشرطة وهو نسابة اخباري محدث توفى سنة 394 ذكره ابن الفرضى ومن قرابته أبو مروان عبد الملك بن زيادة بن علي بن الحسين بن اسد الشاعر روى له أبو علي النسائي مسلسلا \* ومما يستدرك عليه طبرزن للسكر فارسي معرب حكاه الاصمعي بالنون هكذا وباللام ايضا وقال يعقوب طبرزن وطبرزل مثال لا اعرفه وقال ابن جنى قولهم طبرزن وطبرزل لست بان تجعل احدهما اصلا