

تاج العروس من جواهر القاموس

(سفة منه و) اللهم (كزير القدر الواسعة) لم أجد من ذكره ولعل الصواب النهيم بالنون فانه هو الذي فسر به بأنه القدر الواسعة * ومما يستدرك عليه الملهم كمقعد الاكول من الرجال ولهم الماء كفرح لهما جرعه قال جاب لها لقمان في قلاتها * ماء نقوى عالصى هاماتها * تلهمه تلهمه لهما بجحفلاتها وابل لهاميم سريعة المشى أو كثيرته قال الراعى * لهاميم في الخرق البعيد نياطه * وجمل لهميم بالكسر عظيم الجوف وألهم كأحمد بليدة على ساحل بحر طبرستان بينها وبين آمل مرحلة قاله ياقوت واللهيماء مصغرة ممدودة ماء لبنى تميم (اللهجم كجعفر العس الضخم) وأنشد أبو زيد * ناقة شيخ لاله راهب * تصف في ثلاثة المحالب * في اللهجين والهن المقارب يعنى بالمقارب العس بين العسين كما في الصحاح (و) أيضا (الطريق الواسع المذل) الموطوء المنقاد البين قد أثر فيه السالبة حتى استتب وكذلك اللهجم وكأن الميم فيه زائدة والاصل لهج (وتلهجم به أولع) قال الجوهري وهذا يحتمل ان تكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهج وهو الولوع (و) تلهجم (الطريق استبان وأثر فيه السالبة) وقل اتسع واعتادت المارة اياه * ومما يستدرك عليه تلهجم الحبا البعير إذا تحركا وأنشد الجوهري لحميد بن ثور الهلالي كأن وحى الصرد ان في جوف ضالة * تلهجم لحييه إذا ما تلهجما (اللهزم كجعفر والذال معجمة القاطع من الاسنة) يقال سنان لهزم وكذلك سيف لهزم وناب لهزم وفى بعض نسخ الصحاح الماضي من الاسنة قال زهير * يطبع العوالي ركبت كل لهزم * (و) اللهزم (الحر الواسع و) يقال (لهزمه) لهزمة (وتلهزمه) إذا (قطعه وتلهزمه أكله) قال سبيع * لولا الا له ولولا حزم طالبها * تلهزموها كما نالوا من العير * ومما يستدرك عليه اللهزيمة اللصوص نقله الجوهري عن أبى عمر وكذلك القراضبة قال ابن سيده ولا أعرف له واحد الا أن يكون واحده ملهزم وتكون الهاء لتأنيث الجمع (لهزمه) لهزمة (قطع لهزمتيه) بالكسر (وهما) عظمان (ناتئان) في اللحين (تحت الاذنين) ويقال هما مضيغتان عليتان تحتهما كما في الصحاح وفى التهذيب في أصل الحنكين في أسفل الشدقين وفى المحكم مضغتان في أصل الحنك وقيل عندك منحنى اللحين أسفل من الاذنين وهما معظم اللحين وقيل هما ما تحت الاذنين .

أعلى اللحين والخدين وقيل هما مجتمع اللحم بين الماضع والاذن من اللحى (ج لهازم) وأنشد الجوهري يا خازبار أرسل اللهازما * انى أخاف أن تكون لازما وقال آخر * أزوح أنوح ما يهش الى الندى * قرى ما قرى للضرس بين اللهازم (ولهزم الشيب خديه) أي (خالطهما) وأنشد أبو زيد لاحد بنى فزارة أما ترى شيبا علانى اغتمه * لهزم خدى به ملهزمه ولهزه

الشيب أيضا بهذا المعنى ولذا يقال ان الميم زائدة صرح به الازهرى في تركيب ل ه ز)
واللهازم لقب بنى تيم ا (وفى الصحاح تيم اللات (بن ثعلبة) بن عكابة وهم عكابة وهم
حلفاء بنى عجل كذا فى الصحاح وفى التهذيب اللهازم عجل وتيم لات وقيس بن ثعلبة وعنترة
وأنشد ابن برى * وقد مات بسطام بن قيس وعامر * ومات أبو غسان شيخ اللهازم * ومما
يستدرك عليه هو من لهازم القبيلة أي من أوساطها لا أشرافها استعيرت من اللهازم التى هي
أصول الحنكين (اللهاسم) أهمله الجوهري وفى النوادر هي (مجارى الاودية الضيقة) وهى
الخابق كاللحاسم (الواحد) لهسم ولحسم (كقنفذ والسين مهملة) * ومما يستدرك عليه
لهسم ما على مائدة أكله أجمع كلهمس نقله الصاغانى فى السين وكان الميم زائدة ونقله ابن
القطاع أيضا (الليم بالكسر) أهمله الجوهري هنا وقال فى تركيب ل أم الليم (الصلح)
والاتفاق بين الناس ولين الهمزة كما يلين فى الليام جمع اللئيم وأنشد ثعلب إذا دعيت
يوما نمير بن غالب * رأيت وجوها قد تبين ليمها (و) الليم أيضا (شبه الرجل فى قده
وشكله وخلقه) وكذلك لمة الرجل وقد ذكر فى ل أم (وليمة بالكسرة بساحل بحر عمان
والليمون بالفتح) والعامّة تكسره (ثمر م) أي معروف (وقد تسقط نونه) وهو على نوعين
حلو ومالح (و) المالح (فيه باد زهرية يقاوم بها السموم كلها) شربا مع قليل من
الملح ويسكن الصفراء فى الحال (كثيرة المنافع عظيمنتها) وهو بخلاف الحلوفى الخواص ولذا
قالوا كل حلو دواء الا الليمون وكل حامض أذى وكل حامض أذى الا الليمون * ومما يستدرك
عليه ليمياء ككيمياء جزيرة بالروم وهى الاقليمياء التى ذكرها المصنف بينها وبين
القسطنطينية نحو من مائتي ميل فى البحر (فصل الميم) مع الميم (المرهم) أهمله
الجوهري هنا وذكره فى تركيب رهم وهو (دواء مركب للجراحات) وقال الليت هو ألين ما
يكون من الدوا الذى يضمّد به الجرح وفيه لغتان الملهم والمرهب وكلاهما لحن وجوز شيخنا
فى الاخيرة انها من باب الابدال (وذكر الجوهري له فى ره م وهم) وقد تبعه المصنف هناك
من غير تنبيه عليه وهنا كانه نسي ذلك (والميم أصلية لقولهم مر همت الجرح ولو كانت
زائدة لقالوا رهمت) قال شيخنا هذا ليس بدليل ولا نص فيه لانهم قالوا مسكن وتمسكن مع انه
محتمل للسكون