أراد ياد هناء فرخم وأم زائدة أراد ما كان مشيى (رقصا أي كنت أتو قص وأنا في شبيبتى واليوم قد أسننت حتى صار مشيى رقصا قال وهذا مذهب أبى زيد وغيره يذهب إلى أن قوله أم ما كان مشيى رقصا معطوف على محذوف تقدم المعنى كأنه قال يا دهن أكان مشيى رقصا أم ما كان كذلك * ومما يستدرك عليه تكون أم بلغة بعض أهل اليمن بمعنى الالف واللام وفي الحديث ليس من امبر امصيام في امسفر أي ليس من البر الصيام في السفر (الانام كسحاب) أهمله الجوهرى واختلف فيه فقيل من أنم وقيل أصله ونام من ونم إذا صوت من نفسه كاناء ووناء (و) قيل فيه أيضا الآنام مثل (ساباط و) قال الليث يجوز في الشعر الانيم مثل (أمير) وهو (الخلق) أو كل من يعتريه النون (أو الجن والانس) وبه فسر قوله تعالى والارض وضعها للانام وهما الثقلان (أو جميع ما على وجه الارض) من جميع الخلق والعجب من الجوهرى كيف أغفله وهو في القرآن مع انه استطرد بذكره في أم ومن سجعات الاساس لو رزقنا ا عدل سلطانه لانام أنامه في ظل أمانه (الاوام كغراب العطش أو حره) وأنشد ابن برى لابي محمد الفقعسى قد علمت أنى مروى هامها * ومذهب الغليل من أوامها وكذلك الاوار (و) الاوام (الدخان) وخصه بعضهم بدخان المشتار وأنكره ابن سيده وقال انما هو أيام لا أوام (و) الاوام (دوار الرأس و) الاوام (الوتر و) الاوام (أن يضج العطشان) وذلك عند شدة العطش (وقد آم يؤم أو ما) إذا اشتد حرجوفه ولم يذكر الازهرى له فعلا (والايام بالكسر الدخان) وقال السهيلي في الروض يقال لكل دخان نحاس ولا يقال أيام الالدخان النحل .

خاصة (ج أيم ككتب) ألزمت عينه البدل لغير علة والا فحكمه أن يصح لانه ليس بمصدر فيعتل باعتلال فعله (و) قد (آمهاو) آم (عليها يؤومها أو ما واياما) وكذلك يئيمها اياما واويه يائية أي (دخن) وسيأتى في أ ى م أيضا قال ساعدة بن جؤية فما برح الاسباب حتى وضعنه * لدى الثول ينفى جثها ويؤمها (والمؤوم كمعظم العظيم الرأس) والخلق (أو) المؤوم (المشوه) الخلق كالموأم مقلوب عنه وأنشد ابن الاعرابي لعنترة وكأنما ينأى بجانب دفها ال * وحشى من هزج العشى مؤوم (وآمه ساسه) نقله الصاغانى (وأومه تأويما عطشه والآمة) بالمد (الخصب) عن أبى زيد (و) أيضا (العيب) عن شمر قال عبيد ابن الابرص مهلا أبيت اللعن مه * لا ان فيما قلت آمه (و) الآمة (ما يعلق بسرة الصبى حين يولد أو مالف فيه من خرقة أو ما خرج معه) حين يسقط من بطن أمه قال حسان وموؤدة مقرورة في معاوز * بآمتهامر موسة لم توسد ودعا جرير رجلا من بنى كليب إلى مهاجاته فقال الكليبي ان نسائى بآمتهن وان الشعراء لم تدع في نسائك مترقعا أراد أن نساءه لم يهتك سترهن

بمنزلة التى ولدت وهى غير مخفوضة ولا مفتضة (وآم) بالمد (د نسب إليه الثياب) الآمية (و) أيضا (ة بالجزيرة) في شعر عدى بن الرقاع (وليال أوم كصرد) أي (منكرة) عن أبى عمرو وأنشد لادهم بن أبى الزعراء لما رأيت آخر الليل عتم * وأنها احدى لياليك الاوم * ومما يستدرك عليه آمه ا أو ما شوه خلقه وليال أوم كسكر لغة عن أبى عمرو أيضا وأومه الكلا تأويما سمنه وعظم خلقه نقله الجوهرى وأنشد عركرك مهجر الضؤبان أومه * روض القذاف ربيعا أي نأويم وآمو بلد بالعجم (الايم ككيس) من النساء (من لا زوج لها بكرا أو ثيبا و) من الرجال (من لا امرأة له) و (جمع الاول أيابم وأيامى) قال ابن سيده أما أيايم فعلى بابه وهو الاصل قلبت الياء وجعلت بعد الميم وأما أيامى فقيل هو من باب الوضع وضع على هذه الصيغة وقال الفارسى هو مقلوب موضع العين إلى اللام وفي الحصاح الايامى الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء وأصلها أيايم فقلبت لان الواحد رجل أيم سواء كان تزوج من قبل أو لم يتزوج وامرأة أيم أيضا بكرا كانت أو ثيبا وقول النى صلى ا تعالى عليه وسلم الايم أحق بنفسها فهذه الثيب لا غير وكذا فول الشاعر لا تنكحن الدهر ما عشت أيما * مجربة قد مل منها وملت (وقد آمت) المرأة من زوجها (تئيم أيما وأيوما) بالضم (وأيمة وايمة) بالفتح والكسر إذا مات عنها زوجها أو قتل وأقامت لا تتزوج وفي الحديث أنه كان يتعوذ من الايمة وهى طول العزبة وأنشد ابن برى لقد امت حتى لا منى كل صاحب * رجاء بسلمى أن تئيم كما امت وقال يزيد بن الحكم الثقفى كل امرئ ستئيم من * - ه العرس أو منها يئيم وقال آخر نجوت بقوف نفسك غير أنى * اخال بان سييتم أو تئيم وكذلك الرجل آم بئيم وهو بين الايمة (وأأمتها) كأعمتها (تزوجتها أيما) فأنا أئيمها كأعيمها (و) يقال (رجل أيمان عيمان فأيمان إلى النساء) قد هلكت امرأته (وعيمان إلى اللبن و امرأة أيمى عيمى و) يقال (الحرب مأيمة للنساء) أي تقتل الرجال فتدع النساء بلا أزواج فبئمن (وتأيم) الرجل (مكث زمانا لم يتزوج) وكذلك المرأة وأنشد ابن برى