

## تاج العروس من جواهر القاموس

وفي حديث خبيد بن خبيد : إذا أُناسٌ من يهودٍ مُجتمِعونَ على خُبْزَةِ يَمَلٍّ نُونَها أَيْ  
يَجْعَلونَها في المَلَّةِ . قال الزَّجَّاجُ : ملَّ عليه السَّفَرُ مَلًّا : طالَ  
كأَمَلَّ عليه . والمُلُّ بالضمِّ : خَشَبَةٌ قائمُ السَّيْفِ وقيل : ظَهْرُ  
القَوْسِ كما في العُبابِ . مُلٌّ : ع قال الشَّاعِرُ : .  
رَمَى قَلْبَهُ البِرْقُ المُلَّيُّ رَمِيَّةً . . . بِذِكْرِ الحِمَى وَهَنَّا فباتَ يَهيمُ  
المُلُّ : الحَرُّ الكامنُ في العَظْمِ من الحُمَّى وتَوَهَّجَها كالمَلِيلَةِ  
كسفينَةٍ يُقالُ : رَجُلٌ مَمْلُولٌ ومَلِيلٌ : بهِ مَلِيلَةٌ وهو مَجازٌ وفي الصَّحاحِ :  
المَلِيلَةُ : حَرارَةٌ يَجِدُها الرُّجُلُ وهي حُمَّى في العَظْمِ انتهى وفي المَثَلِ :  
ذَهَبَتِ البَلِيلَةُ بالمَلِيلَةِ أَيْ الصَّحَّةُ بالحُمَّى وفي الحديثِ : لا تَزالُ  
المَلِيلَةُ والصَّادِعُ بالعبدِ . وقال اللُّحْيَانِيُّ : مَلَلاتِ مَلًّا والاسمُ  
المَلِيلَةُ كحُمَمَتِ حُمَّى والاسمُ الحُمَّى . المُلُّ : وجَعَ الظَّهْرُ أَشَدَّ  
ثَعْلَبٌ : .

" داوِ بها طهرَكَ من مُلِّهِ .

" مِنْ خُزْرَاتٍ فِيهِ وانْخِزَلِهُ .

" كما يُداوَى العَرَّسُ مِنْ أُمِّهِ المُلُّ : عَرَقُ الحُمَّى وهذا قد تقدَّم له

قريباً فهو تَكَرُّرٌ . المُلُّ : التَّغَلُّبُ مرضاً أو غَمًّا قال : .

وهَمَّ تَأْخُذُ النُّجُوءِ مِنْهُ . . . يُعَدُّ بِصَالِبِ أَوِ بِالمُلِّ فِعْلُ الكُلِّ

مَلَلاتُ بالكسرِ مَلًّا ومَلَلاتُ بالتَّشديدِ وتَمَلَّلاتُ . من المَجازِ :

تَمَلَّلتِ الرُّجُلُ وتَمَلَّمتِ : تَقَلَّبَ من مرضٍ أو نحوهِ كأَنَّه على مَلَّةٍ

قاله ابنُ أبي الحديدِ وأصلُهُ تَمَلَّلتُ فَفُكَّ بالتَّضَعيفِ وقال شَمِرٌ : إذا

نَبَا بالرُّجُلِ مَضَّجَعُهُ من غَمٍّ أو وَصَبَ قِيلَ : قد تَمَلَّمتِ وهو تَقَلَّبَ بِهِ على

فِراشِهِ قال : وتَمَلَّمتِ لَهُ وهو جالسٌ أَنْ يَتَوَكَّأَ مَرَّةً على هذا الشَّقِّ

ومرَّةً يَجِثُّو على رُكْبَتَيْهِ والحِرِّبَاءُ تَمَلَّمتِ من الحَرِّ تَصَعَّدُ رَأْسَ

الشَّجَرَةِ مَرَّةً وتَبِطُنُ فِيها مَرَّةً وتَظَهَّرُ أُخْرَى . ومَلَلاتُهُ أَنَا : أَيْ

قَلَّ بَيْتُهُ فهو يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى . من المَجازِ : طَرِيقُ مَلِيلٌ ومُملٌّ بفتح الميمِ

الثَّانِيَةِ : أَيْ سُلُوكٌ كَثِيراً وطالَ الاختِلافُ عَلَيْهِ فهو مُعْلَمٌ لاجِبٌ ومنه أَمَلٌّ

عَلَيْهِ المَلَّوانِ : طالَ اخْتِلافُهُما عَلَيْهِ وقال ابنُ مُقْبِلٍ : .

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِِّّ بِالسَّيِّعَانِ ... أَمَلِِّّ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَاوَانِ أَيْ  
أَلَجِِّّ عَلَيْهَا حَتَّى أَثَّرَ فِيهَا . وَأَمَلَّهْهُ : قَالَ لَهُ فَكَتَبَ عَنْهُ وَأَمَلَّاهُ  
كَأَمَلَّهْهُ عَلَى تَحْوِيلِ التَّضَعِيفِ وَفِي التَّنْزِيلِ : " فَلَا يُمَلِّلُ وَلَا يَسُّهُ  
بِالْعَدُولِ " وَهَذَا مِنْ أَمَلِِّّ وَفِي التَّنْزِيلِ أَيْضًا : " فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ  
وَأَصِيلًا " وَهَذَا مِنْ أَمَلَّى وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : أَنَا أُمَلِّلُ عَلَيْهِ الْكِتَابَ بِإِظْهَارِ  
التَّضَعِيفِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَمَلَّاتُ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ وَبَنِي أَسَدٍ  
وَأَمَلَّيْتُ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَقَيْسٍ يُقَالُ : أَمَلَّ عَلَيْهِ شَيْئًا يَكْتُبُهُ وَأَمَلَّى عَلَيْهِ  
فَنَزَلَ الْقُرْآنَ بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا . قَالَ اللَّيْثُ : حِمَارٌ مُلَمِّلٌ كَعُلَابِطٍ وَكَذَا نَاقَةٌ  
مَلَّامَلَّى عَلَى فَعْلَلَّى : أَيْ سَرِيعٌ وَسَرِيعَةٌ . وَهِيَ الْمَلَّامَلَّةُ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ  
وَأَنْشَدَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقَّعِ عَسِيٍّ :  
" يَا نَاقَتَا مَالِكٍ تَدُؤَلِينَا .  
" أَلَمَّ تَكُونِي مَلَّامَلَّى ذَقُونَا