

## تاج العروس من جواهر القاموس

المُتَمَّئِلُ كَمُشْمَعِلٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّاعَانِيُّ وَقَالَ غَيْرُهُمَا : هُوَ الرَّجُلُ  
الطَّوِيلُ الْمُعْتَدِلُ أَوْ الطَّوِيلُ الْمُتَنَصِّبُ لُغَةٌ فِي الْمُتَمَّهَلِ بِالْهَاءِ .  
وَاتَّمَّأَلَ الشَّيْءُ : طَالَ وَاشْتَدَّ كَاتَمَّهَلٌ هَكَذَا ذَكَرَهُ هُنَا وَالصَّوَابُ ذِكْرُهُ فِي  
مَأَلٍ فَإِنَّهُ ذَكَرَ الْمُتَمَّهَلُ فِي مَهَلٍ وَهُمَا وَاحِدٌ كَمَا سَبَأْتِي .  
ت - م - ل .

التَّمْلُؤُ كَعُصْفُورٍ : نَبْتُ نَبَطِيَّةٍ : قُنَابِيرِيٌّ وَفَارَسِيَّةٌ بَزَغَتْ :  
نَقَلَهُ أَبُو حَنِيفَةَ عَنْ بَعْضِ الرَّوَاةِ وَزَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْغُمْلُؤُ وَهُوَ يُؤَكَلُ  
يُبَكَّرُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَأَيَّامِ الدِّفْعِ . أُنْفَعُ شَيْءٌ لِلْبَهَقِ وَالْوَضَحِ  
أَكْلًا وَضَمَادًا بَدُّهُنَا فِي أَيَّامِ يَسِيرَةِ مُطَلِقٍ لِلْبَطْنِ صَالِحٌ لِلْمَعْدَةِ  
وَالكَبِيدِ مُلَائِمٌ لِلْمَحْرُورِ وَالْمَبْرُودِ وَمَكْبُوسُهُ مُشَّهٌ لِلطَّعَامِ وَلَكِنَّهُ يُؤَلِّدُ  
السَّوْدَاءَ خَاصَّةً مَا كُبِسَ مِنْهُ بِالْمَلْحِ وَالضَّمَادِ بَوْرَقِهِ يَنْفَعُ مِنَ الْقُرُوحِ  
الْخَبِيثَةِ وَيَنْفَعُ مِنْ لَسَعَةِ الْهَوَامِّ كُلِّهَا . وَالتَّمْلُؤُ : التَّمْلُؤُ اسْمُ أَعْجَمِي  
دَخَلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْيَقُطِينِ كَمَا قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ . قَالَ : وَأَخِيرَنِي بَعْضُ  
الْأَعْرَابِ أَنْ طَاعِمَ وَرَقِهِ كَالْقَرَنُفْلِ وَرِيحُهُ طَيِّبَةٌ وَهُمُ يَمَضُّغُونَهُ زَادَ غَيْرُهُ :  
بِقَلِيلٍ مِنْ كِلَاسٍ وَفَوْفَلٍ فَيَنْتَفِعُونَ بِهِ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَيَصْبِغُ الْأَسْنَانَ صَبِغًا أَحْمَرَ  
 . وَهُوَ مُشَّهٌ لِلطَّعَامِ مُطَّرَبٌ بَاهِيٌّ مُقْوٍ لِلثَّثَةِ وَالْمَعْدَةِ وَالكَبِيدِ  
وَيَكْسِرُ الرِّيَّاحَ وَيُطَيِّبُ الْجُشَاءَ . وَهُوَ خَمْرُ الْهِنْدِ يُمَارِجُ الْعَقْلَ قَلِيلًا  
وَهُمْ يُحِبُّونَ تَنَاوُلَهُ فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِهِمْ وَيَفْتَخِرُونَ بِذَلِكَ وَعُصَارَةٌ وَرَقِهِ مَعَ الشَّرَابِ  
يَجْلُو الْبَهَقَ . وَهُوَ يَنْدَبُ كَاللُّوبِيَاءِ وَيَرْتَقِي فِي الشَّجَرِ وَمَا يُنْصَبُ لَهُ  
وَهُوَ مِمَّا يُزْدَرَعُ أَزْدِرَاعًا بِأَطْرَافِ بِلَادِ الْعَجَمِ مِنْ نَوَاحِي عُمانَ قَالَ أَبُو  
حَنِيفَةَ . وَقَالَ ابْنُ سَرِينَا : هِيَ أَوْرَاقُ شَجَرَةٍ تَنْبُتُ فِي الْهِنْدِ وَفِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ :  
النَّغْرُ وَرَقُهُ شَبِيهُ بَوْرَقِ اللَّيْمُونِ . التَّمْلُؤُ كَجُهَيْنَةَ : دَابَّةٌ  
حِجَازِيَّةٌ كَالْهَرَّةِ عَنِ اللَّيْثِ أَوْ هِيَ عَنَاقُ الْأَرْضِ وَهِيَ التَّمْلُؤَةُ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
وَيُقَالُ لَذِكْرِهَا : الْفُنْدُجُ . ج : تَمْلَانُ بِالْكَسْرِ وَتَمْلِيَاتٌ وَهَذِهِ عَنِ اللَّيْثِ . وَأَبُو  
تَمْلَةَ يَحْيَى بْنُ وَاضِحٍ الْأَنْصَارِيُّ مُجَدِّثٌ مَرْوَزِيٌّ رَوَى عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ وَاقِدٍ وَعَنْهُ  
يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الدِّوْرَقِيُّ كَذَا فِي الْكُنَى لِلْمَرْزِيِّ وَفِي الْكَاشِفِ لِلذَّهَبِيِّ : هُوَ  
مَوْلَى الْأَنْصَارِ حَافِظٌ صَدُوقٌ رَوَى عَنِ ابْنِ إِسْحَاقَ وَعَنْهُ أَحْمَدُ وَابْنُ أَبِي شَيْبَةَ . وَفَاتَهُ

محمّد بن أبي تُمَيْلَةَ - عبد ربّه بن سَلَيْمان بن أبي تُمَيْلَةَ - المَرَوَزِيّ عن  
محمد بن شجاع وعنه عبد الله بن محمود مات سنة 250 .

ت - م - ه - ل .

اتُمَهَلّ - الشيء اتُمَهَلّ لالاً : طال واشتدّ - أو اعتدّل - عن أبي زيد يقال : إنه  
لَمُتُمَهَلّ القَوام .

ومما يُستدرك عليه : اتُمَهَلّت الرّسّ ووضّة : طال نبتّها . قال الزّمامخشيّ :  
أخذت حروف المَهَلّ مع التاء فبني منها رباعيّ فيه معنى السّبق في البسوق  
تقول : اتُمَهَلّ في المجد واتُمَهَلّ في الشرف .

ت - ن - ب - ل .

التّنديل كدرهم وقرطاس وقرطاسة وزُنْدُورٍ أهمله الجوهري والصاغاني وقال  
غيرهما : هو القاصير . قال شيخنا : التّنديل كدرهم يُلحَقُ بنظائر ميزانه  
كالتّنديل الذي بعده والتاء في تَنْدِيل زائدة اتفاقاً . وفي المُحكّم : هو  
رُباعيّ على مذهب سيبويه ؛ لأن التاء لا تُزاد أوّلاً إلا بيثبات وكذلك النون لا  
تُزاد ثانية إلا بذلك وعند ثعلب ثلاثيّ وذهب إلى زيادة التاء ويشتقّه من  
النّدي الذي هو الصّغر ورواه أبو تُرابٍ في باب الباء والتاء من الاعتقَاب وذكره  
الأزهريّ في الثّلاثيّ . وجَمَعُهُ التّنايل وأنشد لكعب :

يَمَشُّون مَشَىَ الجِمالِ الزُّهُرِ يَعْمَصِمُهُمْ ... ضَرَبُ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ

التّنايل أي القصار . والتّنديل كتنضب والتّنايل لُغتان في

التّنايل : ليلقطين الهنديّ وتقدّم بَيانُهُ قريباً في ت - م - ل . ولقد

أبدع البدر الدمامينيّ حيث قال :