

## تاج العروس من جواهر القاموس

والفرق ما بين البقل ودق الشجر : أن البقل إذا رعي لم يبق له ساق والشجر تبقى له ساق وإن دقت . وقال الراغب : البقل ما لا ينبت أصله وفرعه في الشتاء . وتبقل : خرج يطلبه . والبقلة بهاء : واحدته ومنه المثل : لا تنبت البقلة إلا الحقلة والحقلة : القراح الطيبة من الأرض كما سيأتي . البقلة : بالضم : بقول الربيع خاصة والأرض بقلة كفرحة وبقيلة وقد ذكرهما المصنف قريبا فهو تكرار وبقالة كسحابة كما هو في النسخ والصواب بالتشديد : ومبقلة كمرحلة وهو الأكثر مبقلة بضم القاف أيضا : أي ذات بقل وعلى مثاله : مزرة ومزرة وزراعة . يقال : كل البقل ولا تسأل عن المبقلة قال : كل البقل من حيث تؤتى به . . . ولا تسألن عن المبقلة وابتقلات الماشية وتبقلات : رعيت البقل قال أبو ذؤيب الهذلي : تالاه يبقى على الأيام مبتقل . . . جونا السراة رباع سنه غرد وقال أبو النجم :

" تبقلات من أول التبقل .

" بين رماحي مالك ونهش ل ابتقل القوم : رعيت ماشيتهم البقل كأبقلاوا . وبقلة الضب : نبت قال أبو حنيفة : ذكرها أبو نصر ولم يفسرها . والباقي ممشد دا مقصورا ويخفف مع القصر عن أبي حنيفة والباقياء مخففة ممدودة قيل : إذا خففت اللام مددت وإذا شددت دتها قصرت : الفول اسم سوادري وحمله الجر جر . الواحدة بهاء أو الواحد والجميع سواء حكاه الأحمر في المخفف والمشدد . وتصغير الباقياء : بويقلة لأن العرب تجمعها بواقل ومن صغرها على جهتها قال : بويقلة بسكون اللام كراهية للكسر مع طول الكلمة ومن جعل الألف زائدة مع الهاء قال : بويقلة ومن قال : الباقياء بالتخفيف والمد قال : بويقلة فإن شاء قال : بويقلة فحذف المدد الزائدة وجاء بهاء تدل على التانيث . وأكلاه يؤلده الریح الغليظة والأحلام الرديئة والسدر محرقة وهو دوران الرأس والهمل وأخلط غليظة وينفع للسعال وتخفيف البدن ويحفظ الصحة إذا أصلح وأخضره بالزنجبيل للباء غايته . والباقياء

القَبِيْطِيُّ : نَبَاتٌ حَبِيْهُ أَصْغَرُ مِنَ الْفُؤْلِ وَالْبَقْلَةُ الْيَمَانِيَّةُ وَالْبَقْلَةُ وَالْبَقْلَةُ :  
 الضَّبُّ وَهَذِهِ قَدْ ذُكِرَتْ قَرِيْبًا فَهِيَ تَكَرَّرُ . وَالْبَقْلَةُ الرُّمَاءُ وَالْبَقْلَةُ  
 الرُّمَلُ أَوْ بَقْلَةُ الْبَرَارِيِّ وَالْبَقْلَةُ الْحَامِضَةُ وَالْبَقْلَةُ الْأُتْرُجِيَّةُ :  
 حَشَائِشُ وَالْبَقْلَةُ الْأَنْصَارِ : الْكُرْنُبُ وَالْبَقْلَةُ الْخَطَاطِيْفِ : الْعُرُوقُ  
 الصُّفْرُ وَالْبَقْلَةُ الْمُبَارَكَةُ : الْهِنْدُبَاءُ أَوْ هِيَ الرُّجْلَةُ وَكَذَا الْبَقْلَةُ  
 اللَّيْنَةُ وَكَذَا بَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ وَالْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ . وَالْبَقْلَةُ الْمَلِكُ  
 الشَّاهْتَرَجُ وَالْبَقْلَةُ الْبَارِدَةُ : اللَّبْلَابُ وَالْبَقْلَةُ الذَّهَبِيَّةُ :  
 الْقَطْفُ وَالْبَقْلَةُ الْأَوْجَاعِ : نَبَاتٌ مُخْتَلِفٌ مُجَرَّبٌ فِي إِزَالَةِ الْأَوْجَاعِ مِنَ  
 الْبَطْنِ . وَالْبُقُولُ بِالضَّمِّ : كُوزٌ بِلَا عُرْوَةٍ وَالَّذِي فِي الْعِيَابِ : الْبُقُولُ :  
 كُوزٌ لَا عُرْوَةَ لَهُ . وَفِي الْأَسَاسِ : فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْبَوَاقِيلَ مِنَ الشَّوْاقِيلِ .  
 فَالْبُقُولُ : الْكُؤُوبُ وَالشَّوْاقِيلُ : عَصَاٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ فِي رَأْسِهَا رُجٌّ . فِي  
 الْمَثَلِ : أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ هُوَ رَجُلٌ مِنْ رَبِيعَةَ كَانَ اشْتَرَى طَبِيْبًا بِأَحَدِ  
 عَشْرَ دِرْهَمًا فَسُئِلَ عَنْ شِرَائِهِ فَفَتَحَ كَفَّيْهِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى  
 ثَمَنِهِ وَهُوَ أَحَدُ عَشْرَ فَانْفَلَتَ الطَّبِيْبُ فَضْرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَيْ . وَأَنْشَدَ  
 الْمَرْزُبَانِيُّ فِي تَرْجُمَةِ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ قَالَ : وَكَانَ حُمَيْدٌ بِخَيْلًا هَجَاءً لِلضَّيْفَانِ  
 نَزَلَ بِهِ ضَيْفٌ فَقَالَ يَهْجُوهُ : .  
 أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانٌ وَائِلٌ ... بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ