تاج العروس من جواهر القاموس

والمع°ني صار َ الج َمل ُ ناقة ً في ذ ُلِّ ِها أُخ ْرِج َ على الأص ْل . وقال ابن ُ سيد َه : لا يـُستَعـْمل إلاّ مَزيدا ً . قال ثعـْلب : ولا يـُقال : استـَناق َ الجـَمل ُ إنّما ذلـِك لأنّ هذه الأفعال المَزيدة - أعني افْتَعَل واستَفْعل - إنما تعْتَلَّ باعْتَللا أفعاليها الثُلاثيّة البَسيطة التي لا زِيادَة فيها كاسْتَقام إنما اعتلّ لاعتِلال قامَ واستَقال إنَّما اعتلَّ لاع ْتَلِللِ قال وإلا فقد كان َ ح ُك ْم ُه أن يصرح َّ ؛ لأنَّ فاء َ الفيع ْلِ ساكينة ، يـُضر َب هذا المث َل ُ للر ّجل ِ يكون ُ في حديث ِ أو ص ِفة شي ْء ٍ ثم يخل ِط ُه بغي ْره وين ْتَوَلِّ إِلَيهَ كما في الصِّحاح ، ون ِيق ِي َة ُ بالكس ْرِ أَو أنيقي َة ُ أَو أن ِيق ِياء ُ : بل°د َة من أع ْمال اص ْط َن ْبول دار ِ م ُل ْك ِ الرّوم عمّرها ا□ تعالى بس ُل ْطان ِها مل ِك الزّمان المل ِكُ ُ المعظّ َم ِ أبي الفت°ح م ُص°ط َفي بن ِ أح°م َد خان خلّد ا□ ُ ملك َه وأيّد سل ْطَنَته وأعانَه على جِهاد ِ الكفَرَة ِ اللَّئامِ الِّي يو ْم ِ القيامِ ، ونَيوق كصَبورٍ : جبـَل ضخ ْم أحمـَر منيع لبـَني كـِلاب ، قال الصاغانيّ : ولي ْس م ُصـَحّ َف يـَنوف بالفاء ِ الذي تقدِّم ذكره وفي بع°ض النُسَخ : ينوق بالقاف ِ هو غلاَط . وتاَنوق : موض ِع بعُمان هكذا في النُسَخ وكأنَّه نسرِيَ قاعدتَه حيثُ لم يذكُر الإشارة َ الى الموضع ِ بالعَيهْن ثم إنَّ الذي في مـَعاج ِم الأن ْساب ِ أن الموض ِع الذي بع ُمان تـَنوف بالفاء ِ وقد سبـَق ذك ْر ُه في موض ِعه . وآنَقَنِي إيناقا ً ونيقا ً بالكسُّر : أعجَبَني هكذا في سائرِ النِّسخ وصوابُه أن يـُذ ْكـَر َ في أ ن ق وقد مرَّت للم ُصنِّيف ِ هذه الع ِبارة بعي ْنها ه ُناك فتأمَّل ذلك . ونيِيقُ العُقابِ بالكسْر : ع بينَ الحَرَميْنِ الشَّريفَينِ ، والنِّيقُ بالكسْر أيضاً : ع آخر ، ومما يُسْتَدَّرَكُ عليه : انْتاقَ الرِّجِيُّلُ كَتنوَّ َقَ عن ابنِ سيدَه . والمُناوَّ َق من العُدُوقِ : المُناَقِّي عن الأَصمعيِّ . والنَّاقُ : الحاَزُّ الذي في مؤخَّر حافر الفَرَسِ والجمع نيُوقُ نقله الزّمخ ْشَرِيّ ، وفي المثَل : خر ْقاء ُ ذات ُ نيقَة يـُضر َب للجاه ِل ِ بالأم ْر ِ وهو مع جه ْل ِه يد ّعي المعر ِف َة ويتأن ّق ُ في الإراد َة ِ قال َه أبو عُبيَد ، وقد سمَّوا ناقَة ، وبيَو النَّاقة : بيُطيَدْنُ في طرابيُليُسِ الغرُّبِ . وأن ْفُ النَّاقة ِ : لق َبُ جع ْفر بن ِ ق ُر َي ْع ٍ التَّميميِّ وقد ذ ُكرِر في أ ن ف . ومما يُسْتَدْرَكُ عليه : ن ي ف ق .

ني ْ هَ َق القَ ميص: المو ْضع الم ُت ّسيع منه كني ْب َق ِه وقد ذكر في ن ف ق . وصر ّح غير ُ واحد ٍ من الأئم ّة أن ّها فارسي ّة فإذن ح ُروف ُها أصلية من نفس الكل َمة فالصّواب ُ أن ي ُذ ْ ك َر هنا وهكذا فعل َه صاحب ُ اللّ ِسان أيضا ً .

بِعارِي النَّواهِقِ صَلَّتِ الجَبِي ... نِ يسْتَنَّ كَالتَّيس ذي الحُلَّبِ أَوِ النَّاهِقِ : مَخرَجَ النَّهُاق من حَلقِه . كما في الصَّحاح . وج : النَّواهق . قال في التَّهْذيب : النَّواهِق من الخَيْلُ والحُمُر : حيث يخْرُجُ النَّهُاق من حلْقِه . وأنشَد للنَّمَر بن تَوْلُاَب : .

وأخ ْرِج َ سه ْما ً له أهز َعا ... فشك ّ َ نواه ِق َه والف َما ومما ي ُس ْت َد ْر َك ُ عليه : الن ّ َه ْق والت ّ ن ْهاق بف َت ْح ِهما : صوت ُ الح ِمارِ . قال حنظ َل َة ُ بن الشّر ْقي :