تاج العروس من جواهر القاموس

وقال اللّائِيْثُ : الغَلْفَقُ : الخُلَّابُ والخُلَّابُ : اللّائِيْفُ . وقال ابنُ شُمَيْلٍ :
 الغَلْفَقُ : ورقُ الكَرْمِ مادامَ على شجره . وقال ابنُ عبّاد : الغَلْفَقُ : المرأة
 الخرّفاءُ السّيِّئةُ المَنْطِقِ والعمَل . قال : وامرأةُ غَلْفاقُ المَشْهُي بالكسْرِ
 أي : سَرِيعَتُهُ . وقال ابنُ الأعرابي : الغَلْفاقُ بالكسْرِ : المرأة الطّويْلةُ
 العظيمة الجسم . وغَلْفَقَة بالضم : ع بساحل زَبِيد وهي فُرْصَة زَبِيد مما يلي
 جدّة وفُرْصَتُها - مما يلي عدن - الأهوازُ وقد ضعُفت حالُهما الآن . وقال ابنُ
 عبّاد : غَلْفَقُ : أعْسَر . قال : وغَلْفَقَ الكلامَ : أساءه . ومما يُستَدْرَكُ عليه :
 الغَلْفَقُ من النِّساءِ : الرّطابَة الهَنْ . والغَلْفَقِيْقُ : الدّاهيةُ : وقيل :
 السّريع مثّل به سبّويّه وفسّره السّيرافي . ودَلَوُ غَلْفَقُ : كبيرة .
 غ ل ق .

الغَلْفَقَةُ بالفَتْح وهو الأكثرُ كذا سمِعَه أبو حَنيفة عن البَكْرِيّ ويكسِرُ كذا
 سمِعَه عن أعرابيٍّ من ربيعة . ويُقال : غَلْفَقَى كسَكَرَى عن غير أبي حَنيفة :
 شجيرة تُشبهه العِظْلَم مرةٌ جداً لا يأكلها شيءٌ تُجَفَّف ثم تُدَقُّ وتُضْرَبُ
 بالماءِ وتُنْقَعُ فيها الجُلودُ فلا تبقَى عليها شعرة ولا وبرّة إلا أنقَتَتْها منها
 وذلك إذا أرادوا طرْحَ الجُلودِ في الدِّبّاغ بقريّةً كانت أو غنميّةً أو غير ذلك وهي
 تُدَقُّ وتُحْمَلُ في البلادِ لهذا الشّأنِ تكون بالحجاز وتِهامة . وقال ابنُ
 السّكيت : يُعْطَنُ بها أهلُ الطّائف . وقال أبو حنيفة : وهي شجرةٌ لا تُطاقُ حِدَّةً
 يتوقَّعُ جانبيها على عيدنَيْه من بخارها أو مائها غايةً للدِّبّاغ . وقال اللّائِيْثُ
 : وهي سُمٌّ يُغْلَثُ بورقها للذّئبِ والكلابِ فيقتُلها ويُدبِّغُ بها أيضاً . قال
 مُزَرِّدٌ : هكذا نسبَه الأزهرِيّ له وقيل للمرّار : .

جرّينَ فلا يُهنأُنَ إلا بغَلْفَقَةٍ ... عَطينِ وأبوالِ النِّساءِ القواعِدِ قال أبو
 حَنيفة : والحَبِشَة تَسْمُ بِها السّلاح وذلك أنهم يطبخونها ثم يطلون بمائها
 السّلاح فيقتُلُ مَنْ أصابَه . وإهابُ مَغْلوقُ : دُبِّغَ به . وقال ابنُ السّكيت :
 إذا جعلتَ فيه الغَلْفَقَة حين يُعْطَنُ كما في الصّحاح . وغَلَقَ البابَ يَغْلِقُه من
 حدِّ ضربٍ غَلَقاً نقلها ابنُ دُرَيْد وعزّاها إلى أبي زيْدٍ : لثَغَةٌ أو لُغْيَة
 رديئةٌ متروكة في أغلاقه فهو مُغْلَقُ أو نادِرَة وقد جاء ذلك في قولِ الشّاعِرِ
 : .

لَعَرَضُ من الأَعْرَاضِ يُمَسِّي حَمَامُهُ ... وَيُضْحِي على أفنائه الغين يهْتَفُ .
أَحَبُّ إلى قَلْبِي من الدِّيكِ رَنَّةٌ ... وبابٍ إذا ما مالَ للغَلَقِ يَصْرِفُ وهي لُغَةٌ
متروكة كما قاله الجوهري . قال أبو الأسود الدُّؤليّ : .
ولا أقولُ لِقِدْرِ القومِ قد غَلَيْتُ ... ولا أقولُ لبابِ الدَّارِ مغلوقُ .
لكن أقولُ لبابي مغلوقُ وغَلَت ... قِدْرِي وقابِلَها دَنٌّ وإِبْرِيقُ وأما غلق الباب
فهي لُغَةٌ فَصِيحَةٌ . وربِّما قالوا : أغْلَقْتُ الأبوابَ يُراد بها التَّكْثِيرُ نقله
سبَوِيه قال : وهو عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وأنشَدَ الجوهريُّ للفَرَزْدَقِ : .
مازلتُ أفتَحُ أبواباً وأُغْلِقُها ... حتى أتَيْتُ أبا عمرو بنَ عمَّارِ