

تاج العروس من جواهر القاموس

مَلِكٌ أَغْرَمَ مِنَ الْمُلُوكِ تَحَلَّيْتَهُ ... لِلسَّائِلِينَ يَدَاهُ غَيْرُ مُشَفِّقٍ وَهُوَ
مَجَازٌ . وَالتَّشْفِيقُ : رَدَاءَةُ النَّسِجِ عَنِ اللَّيْثِ يُقَالُ : شَفَّقَ النَّسِجَ
الْمَلْحَفَةَ تَشْفِيقًا : إِذَا نَسَجَهَا سَخِيفًا وَهُوَ مَجَازٌ .
وَمَا يُسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : أَشْفَقَ مِنْهُ : جَزَعٌ وَشَفَّقَ لُغَةً . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ :
وَشَفَّقَ عَلَيْهِ كَفَرِحَ بِخَلِّهِ بِهِ وَضَنَّ عَنْ ابْنِ دَرَيْدٍ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الشَّفَقُ
: الثَّوْبُ الْمَمْدُوعُ بِالْحُمْرَةِ وَهُوَ مَجَازٌ . وَالشَّفِيقُونَ : جَمَاعَةٌ مُحَدِّثُونَ مِنْهُمْ :
أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ حَدَّثَ سَنَةَ 315 ، ذَكَرَهُ ابْنُ السَّمْعَانِيِّ وَأَبُو طَاهِرِ بْنِ
يَاسِينَ صَاحِبِ الرَّازِيِّ يُقَالُ لَهُ الشَّفِيقِيُّ قَيْدَهُ الرَّشِيدُ الْعَطَّارُ نَسَبَةً إِلَى جَامِعِ شَفِيقِ الْمَلِكِ .
ش - ف - ل - ق .

الشفلقة كعملسة أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي : هي لعبة للحاضرة وهو أن يكسع
إنساناً من خلفه فيصرعه وهو الأسن عند العرب قال : ويقال ساناه : إذا لعب معه الشفلقة
كما في اللسان والعباب .
ش - ق - ر - ق .

الشقراق بفتح السين وكسر القاف وتشديد الراء وفي بعض نسخ العباب ويكر الشين أيضاً
أي مع كسر القاف والشقران كقرطاس والشقراق وبالفتح والكسر والشقراق كسفرجل فهي ست
لغات ذكر الجوهري والصاغانى منها الأولى والثانية والخامسة طائر م معروف قال الفراء :
الأخيل عند العرب : الشقراق بكسر الشين وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال : الأخطب : هو
الشقراق عند العرب بفتح الشين وقال اللحياني : شقراق ذكره في باب فعال وقال الليث :
الشقراق والشقراق لغتان : طائر مرقط بخصرة وحمرة وبياض وسواد ويكون بأرض الحرم هكذا
في النسخ والصواب بأرض الجرم بالجيم كما هو نص الليث في منابت النخيل كقدر الهدهد وفي
الصحاح والعباب : هو الأخيل والعرب تتشائم به ثم إن الجوهري والصاغانى قد ذكرا الشقراق
في هذا التركيب وكان المناسب إفراده في شقراق كما فعله صاحب اللسان ش - ق - ق