

تاج العروس من جواهر القاموس

وخصوصاً في هذا الزمان فالحذر الحذر . قلت : وقد عقد السيوطي لهذا باباً مستقلاً -
في المزهري في بيان أنواع الأخذ والتحمُّل فراجعهُ . وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح
لحديث ابن عمر المتقدم ذكره وزاد في الأصل بعد قوله الشجر : ويسمح بجناه الجنان لا
الجنَّةَ لأنَّه بمنزلة السحر الحلال لا الأسحار جمع سحر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر
وخص لتوجه القرائح السيالة فيه للمنثور من غرائب العلوم والمنظوم وفي الفقرة جناس
الاشتقاق وزاد في الأصل بعد هذا وتحلَّ عقدته يدُ الإفصاح لا ناسم الإصباح ويكسوه شعاعه
الذِّكَاء لا ذُكَاء ويهيج الطبع ولا يكاد يهيج ويرف نَصَارَةٌ إن ذَوَى الزهرُ البهيج تُصَان
وفي الأصل يُصَان عن الخَبْطِ أَي تحفظ عن السقوط أوراقُ عليها اشتمَلَتْ أَي التفَّصَّلت تلك
الخمائل فإنها أزهار وأنوار فيناسبها القطف والجَنَى لا الخبط لأنه يفسدها وفيه إشارة إلى
حسن إجتناء العلم وكمال الأدب عند أخذه وتلقَّيه وفيه تلميح للأوراق المعدَّة للكتابة
وصيانتها عن الخبط فيها خبط عَشْوَاء والخوض فيها بغير نظرٍ تامٍّ والأستاذ إمام
ويترفَّعُ أَي يتعلَّى عن السُّقُوط والخبط نَضِيجٌ ثَمَرٌ وهو محرَّكة حَمَلُ الشجر مطلقاً
أشجارُهُ أَي النضيج احتملتُ من حَمَلَلَهُ واحتمله إذا رفعه أَي يحافظ على تلك الثمار
بحيث لا تجف ولا تذبل حتَّى يحصل له سقوط بل يجب الاعتناء بها والمحافظة لها بحيث يتبادر
إلى قطفها وتناولها قبل السقوط والوقوع وفيه الالتزام والمقابلة من لُطف بلاغتهم وفي
الأصل من لطف تفريعاتهم ما يَفْضَحُ فُرُوعُ الآس أَي أغصانه رَجَّجَلٌ جَعْدُهَا ترجيلاً إذا
سرَّحَه وأصلحه والجَعْد الشعر ماشِطَةٌ رِيح الصَّبَا والإضافة كَلْجَيْنُ الماء أَي رِيح
الصَّبَا التي هي لفروع شجرة الآس عند هبوبها عليها وتسريحها إياها بمنزلة الماشطة التي
تُرَجَّجَلُ شعر النساء وتُصَلِّح من حالهن . وفي الجملة مبالغة في مدحهم ومن حُسْن بَيَانهم
هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير . نقله شيخنا عن السعد وفي نسخة الأصل : ومن شعب
بيانهم ما استلَبَ أَي اختلس الغُصْنَ المفعول الأوَّل رَشَاقَتَهُ مفعول ثانٍ فَعَلِقَ أَي
الغصن لما حصل له من السلب اضطراباً مفعول مطلق شاءَ أَي أراد ذلك الاضطراب والقلق أو
أَبَى وفي نسخة الأصل : أمْ أَبَى أَي امتنع فلا بد من وقوعه كما هو شأن الأغصان إذا هبَّ -
عليها النسيم فإنه يُمِيلُها وَيُقَلِّبُهَا . وفي الفقرتين مبالغة والتزام وترصيع ومقابلة
والاستعارة المكنية والتخييلية في الترجيل والجعد والتعبير بالفروع فيه لطف بديع لأنَّ من
إطلاقاتها عقائم الشعر كما في شعر امرئ القيس وغيره قاله شيخنا وزاد في الأصل بعد هذا :

لَمْ تَزِرْهُ أَيَدِي الْأَغْصَانِ فِي أَكْمامِ الزَّرِّ هَرَّ بِالامْتِدَادِ دُونَهَا إِلَّا ضَرَبَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ فَكَادَتْ تَقْصِفُ مُتَوْنَهَا وَلَمْ يَدْعَ مَسْكِيَّ نَوْرَ الْخَلْفِ يَجْنِبُهَا طَيْبُ الشَّمَائِلِ إِلَّا وَهَرَّ قَتَ فَرَوْتَهُ عَلَى ذُرَى الْأَعْوَادِ تَرْمِيهِ بِاصْفَرَارِ الْأَنَامِلِ إِلَى آخِرِ مَا قَالَ وَهُوَ يُؤْتِي بِهَا عِنْدَ إِرَادَةِ التَّفْخِيمِ وَالتَّهْوِيلِ وَإِطْهَارِ الْعِزِّ عَنِ الْقِيَامِ بِوَاجِبٍ مِنْ يَذْكَرُ فَيُضِيفُهُ الْمُتَكَلِّمُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا لِمَنْ يَسْتَغْرِبُونَ مِنْهُ نَادِرَةً : دَرَّسُهُ وَفُلَانُ وَمِنْ ذَلِكَ أَنَشَدَنَا الْأَدِيبُ الْمَاهِرُ الْمُحَقِّقُ حُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الشُّكُورِ الطَّائِفِيُّ بِهَا : صَوْصًا فِي هَذَا الزَّمَانِ فَالْحَذَرُ الْحَذَرُ . قُلْتُ : وَقَدْ عَقِدَ السِّيُوطِيُّ لِهَذَا بَابًا مُسْتَقْلَلًا فِي الْمَزْهَرِ فِي بَيَانِ أَنْوَاعِ الْأَخْذِ وَالتَّحْمُّلِ فَارْجِعْهُ . وَفِي الْفَقْرَةِ جَنَاسُ الْإِشْتِقَاقِ وَالتَّلْمِيحِ لِحَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ وَزَادَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ قَوْلِهِ الشَّجَرُ : وَيَسْمَحُ بِجَنَاحِهِ الْجَنَانُ لَا الْجِنْدَانُ وَيَجْلُوهُ أَيْ يَطْهَرُهُ وَيَكْشِفُ عَنْ حَقِيقَتِهِ الْمُنْطِقَ السَّخَّارَ أَيْ الْكَلَامَ الَّذِي يَسْحَرُ السَّامِعِينَ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ السَّحَرِ الْحَلَالِ لَا الْأَسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَكُونُ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَخَصَّ لِتَوَجُّهِ الْقَرَائِحِ السَّيَالَةِ فِيهِ لِلْمُنْثَوْرِ مِنْ غَرَائِبِ الْعُلُومِ وَالْمَنْظُومِ وَفِي الْفَقْرَةِ جَنَاسُ الْإِشْتِقَاقِ وَزَادَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ هَذَا وَتَحَلَّى عَقْدَتَهُ يَدُ الْإِفْصَاحِ لَا نَاسِمِ الْإِصْبَاحِ وَيَكْسُوهُ شَعَاعُهُ الذِّكَاءُ لَا ذُكَاءً وَيَهْيِجُ الطَّبْعَ وَلَا يَكَادُ يَهْيِجُ وَيَرْفُ نَضَارَةً إِنْ ذَوَى الزَّهْرُ الْبَهِيحُ تُضَانُ وَفِي الْأَصْلِ يُضَانُ عَنِ الْخَبْطِ أَيْ تَحْفَظُ عَنِ السَّقُوطِ أَوْرَاقُهَا عَلَيْهَا اشْتِمَلَتْ أَيْ التَّفَسَّطَتْ تِلْكَ الْخَمَائِلُ فَإِنَّهَا أَزْهَارُ وَأَنْوَارُ فَيُنَاسِبُهَا الْقُطْفُ وَالْجَنَى لَا الْخَبْطَ لِأَنَّهُ يَفْسُدُهَا وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى حَسَنِ اجْتِنَاءِ الْعِلْمِ وَكَمَالِ الْأَدَبِ عِنْدَ أَخْذِهِ وَتَلَقُّيهِ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ لِلْأَوْرَاقِ الْمَعْدَّةِ لِلْكِتَابَةِ وَصَيَانَتِهَا عَنِ الْخَبْطِ فِيهَا خَبْطُ عَشَوَاءٍ وَالْخَوْضِ فِيهَا بِغَيْرِ نَظَرٍ تَامٍ وَالْأُسْتَاذُ إِمَامٌ وَيَتَرَفَّعُ أَيْ يَتَعَلَّى عَنِ السَّقُوطِ وَالْخَبْطُ نَضِيحٌ ثَمَرٌ وَهُوَ مُحَرَّكَةٌ حَمَلُ الشَّجَرِ مُطْلَقًا أَشْجَارُهُ أَيْ النَّضِيجُ احْتَمَلَتْ مِنْ حَمَلَاتِهِ وَاحْتَمَلَهُ إِذَا رَفَعَهُ أَيْ يَحَافِظُ عَلَى تِلْكَ الثَّمَارِ بِحَيْثُ لَا تَجْفُ وَلَا تَذْبُلُ حَتَّى يَحْصَلَ لَهُ سَقُوطُ بَلْ يَجِبُ الْإِعْتِنَاءُ بِهَا وَالْمَحَافَظَةُ لَهَا بِحَيْثُ يَتَبَادَرُ إِلَى قُطْفِهَا وَتَنَاوُلِهَا قَبْلَ السَّقُوطِ وَالْوُقُوعِ وَفِيهِ الْإِلْتِزَامُ وَالْمُقَابَلَةُ مِنْ لُطْفِ بِلَاغَتِهِمْ وَفِي الْأَصْلِ مِنْ لُطْفِ تَفْرِيعَاتِهِمْ مَا يَفْضَحُ فُرُوعُ الْآسِ أَيْ أَغْصَانُهُ رَجَّزٌ لَجَّعْدُهَا تَرْجِيلًا إِذَا سَرَّحَهُ وَأَصْلَحَهُ وَالْجَعْدُ الشَّعْرُ مَاشِطَةٌ رِيحُ الْمَصَّابِ وَالْإِضَافَةُ كَلْجَيْدِ الْمَاءِ أَيْ رِيحُ الْمَصَّابِ الَّتِي هِيَ لِفُرُوعِ شَجَرَةِ الْآسِ عِنْدَ هُبُوبِهَا عَلَيْهَا وَتَسْرِيحُهَا إِيَّاهَا بِمَنْزِلَةِ الْمَاشِطَةِ الَّتِي تُرَجَّزُ شَعْرُ النِّسَاءِ وَتُصَلِّحُ مِنْ حَالِهَا . وَفِي الْجُمْلَةِ مَبَالِغَةٌ فِي مَدْحِهِمْ وَمِنْ حُسْنِ بَيَانِهِمْ هُوَ الْمُنْطِقُ الْفَصِيحُ الْمَعْرَبُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ . نَقْلُهُ شَيْخُنَا عَنِ السَّعْدِ وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : وَمِنْ شَعْبِ بَيَانِهِمْ مَا اسْتَلَبَ أَيْ اخْتَلَسَ الْغُصْنُ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ رَشَاقَتَهُ مَفْعُولُ ثَانٍ فَفَقَلِقَ أَيْ الْغُصْنُ لَمَّا حَصَلَ لَهُ مِنَ السَّلْبِ اضْطِرَابًا مَفْعُولُ مُطْلَقٍ شَاءَ أَيْ أَرَادَ ذَلِكَ الْاضْطِرَابُ وَالْقَلْقُ أَوْ أَبَى وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : أَمْ أَبَى أَيْ امْتَنَعَ فَلَا بَدَّ مِنْ وَقُوعِهِ كَمَا هُوَ شَأْنُ الْأَغْصَانِ إِذَا هَبَّ عَلَيْهَا النَّسِيمُ فَإِنَّهُ يُمِيلُهَا

ويُقْلِقُهَا . وفي الفقرتين مبالغة والتزام وترصيع ومقابلة والاستعارة المكنية
والتخييلية في الترجيل والجعد والتعبير بالفروع فيه لطف بديع لأنَّ من إطلاقاتها عقائص
الشعر كما في شعر امرئ القيس وغيره قاله شيخنا وزاد في الأصل بعد هذا : لَمْ تَزْهُ أَيْدِي
الأغصان في أكمام الزَّهر بالامتداد دونها إِلَّا ضَرَبَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ فَكَادَتْ تَقْصِفُ
مُتَوْنَهَا وَلَمْ يَدْعَ مِسْكِيَّ نَوَّارِ الْخَلَقِ يَجْنِبُهَا طَيْبُ الشَّمَائِلِ إِلَّا وَمَرَّ قَت
فَرَّوْتَهُ عَلَى ذُرَى الْأَعْوَادِ تَرْمِيهِ بِاصْفَرَارِ الْأَنَامِلِ إِلَى آخِرِ مَا قَالَ وَهُوَ يُوْتِي بِهَا عِنْدَ إِرَادَةِ
التَّفْخِيمِ وَالتَّهْوِيلِ وَإِظْهَارِ الْعِجْزِ عَنِ الْقِيَامِ بِوَاجِبِ مَنْ يَذْكُرُ فِيضِيفُهُ الْمَتَكَلِّمَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
وَمَنْ ثَمَّ قَالُوا لِمَنْ يَسْتَغْرِبُونَ مِنْهُ نَادِرَةً : دَرَّسُهُ وَفُلَانٌ وَمَنْ ذَلِكَ أَنَشَدَنَا الْأَدِيبُ
الْمَاهِرُ الْمُحَقِّقُ حَسِينُ بْنُ عَبْدِ الشُّكُورِ الطَّائِفِيُّ بِهَا :