

## تاج العروس من جواهر القاموس

وقسطنطينة بالفتح : بلدة بالأندلس من أعمال دانية منها جعفر بن عبد الله بن سيدبونة المقرئ ذكره الذهبي في طبقات القراء .  
ق ش ط .

القشط أهمله الجوهري وقال يعقوب : هو والكشط بمعنى واحد كالكشط والكحط والقافور والكافور . قال : وتميم وأسد يقولون : قشطت بالقاف وقيس تقول : كشطت وليست القاف بدلا من الكاف لأنهم ما لُغتان لأقوام مختلفين . قال : وفي قراءة عبد الله بن مسعود : " وإذا السماء قشطت " بالقاف والمعنى واحد . وقال الزجاج : قشطت وكشطت واحد معناه ما قلعت كما يُقلع السقف يُقال : كشطت السقف وقشطته قلت : والقاف أيضا قراءة عامر بن شراحيل الشعبي . وإبراهيم بن يزيد النخعي . وقال يعقوب أيضا : القشط الكشف يُقال : قشط الجمل عن الفرس قشطا أي ززعه وكشفه وكذلك غيره من الأشياء . وقال ابن عباد : القشط : الصرب بالعصا . وانقشطت السماء وتقشطت أي أصححت من الغيوم وهو مجاز . وقيشطة وفي توارخ المغرب : قيشطة بالجم : د بالمغرب بالأندلس من أعمال جيان منه الإمام أبو عبد الله محمد بن الوليد القيشطي الأديب هكذا نقله الصاغاني . قلت : ومنه أيضا الخطيب أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن علي القيشطي المحدث حدث عنه بالشفاء أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الأندلسي المعروف بالمعروف بابن القمامح المحدث تونسي كذا في الضوء للسخاوي ومحمد بن محمد بن علي بن عمر الكيناني القيشطي حدث عنه أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني الشهير بالحفيد . والقشاط ككتاب لغة في الكشاط بمعنى الانكشاف كما سيأتي .

ومما يستدركه عليه : القشطة بالكسر لغة في القشدة . وقشط الدابة : كشطها لغة فيه وكذلك التَّقشيط فهي مقشوط عليها ومقشطة . والقشاط ككثان : السلاب وقد قشط الرجل فهو مقشط

والقُشَطُ بالضَّمِّ لُغَةٌ فِي الْقُسْطِ .

ق ط ط .

الْقَطُّ : الْقَطْعُ عَامَّةٌ كَمَا فِي الْمُحْكَمِ أَوْ الْقَطُّ : الْقَطْعُ عَرَضًا كَمَا فِي الْعُبَابِ وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ قَالَ : وَمِنْهُ : قَطُّ الْقَلَمِ . وَفِي الْحَدِيثِ : " كَانَتْ صَرَباتُ عَلِيٍّ رضي الله عنه أَبْكارًا إِذَا اعْتَلَى قَدًّا وَإِذَا اعْتَرَضَ قَطُّ " قلت : وَبِرُوي : وَإِذَا تَوَسَّطَ قَطُّ يَقُولُ : إِذَا عَلَا قِرْنَهُ بِالسَّيْفِ بِنِصْفَيْنِ طَوْلًا كَمَا يُقَدُّ السَّيْرُ وَإِذَا أَصَابَ وَسَطَهُ قَطَعَهُ عَرَضًا نِصْفَيْنِ وَأَبَانَهُ . أَوْ الْقَطُّ : قَطْعُ شَيْءٍ صُلْبٍ كَالْحُقَّةِ وَنَحْوِهَا يُقَطُّ عَلَى حَذْوٍ مُسْتَوٍ كَمَا يُقَطُّ الْإِنْسَانُ قَصَبَةً عَلَى عَظْمٍ قَالَهُ اللَّيْثُ كَالْقَتِطِاطِ يُقَالُ : قَطَّاهُ وَاقْتَطَّاهُ . وَالْقَطُّ : الْقَصِيرُ الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ كَالْقَطِطِ مُحَرَّرٌ كَقَّةٌ يُقَالُ : شَعْرُ قَطُّ وَقَطِطُ وَقَدِ قَطِطَ كَفَرِحَ بِإِطْهَارِ التَّضْعِيفِ قَطِطًا وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَقَدِ قَطِطَ يَقَطُّ كَيْمَلٌ هَكَذَا فِي النَّسَخِ بَزِيَادَةٍ قَدْ وَهُوَ مُسْتَدْرَكٌ وَقَوْلُهُ : كَيْمَلٌ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ ماضِيَهُ كَفَرِحَ قَطِطًا مُحَرَّرٌ كَقَّةٌ وَقَطِطًا كَسَحَابَةٍ . وَالْقَطِطُ كَشَدَادٍ : الْخَرِطُ صَانِعُ الْحُقِّقِ كَمَا فِي الْعُبَابِ وَالصَّحاحِ . وَرَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطِطَهُ مُحَرَّرٌ كَقَّةٌ بِمَعْنَى وَفِي حَدِيثِ الْمُلَاعِنَةِ : إِنْ جَاءَتْ بِهِ جَعْدًا قَطِطًا فَهُوَ لِفُلَانٍ وَالْقَطِطُ : الشَّدِيدُ الْجُعُودَةُ وَقِيلَ : الْحَسَنُ الْجُعُودَةُ ج : قَطُّونَ وَقَطِطُونَ وَأَقِطِطُ وَقَطِطُ الْأَخِيرُ بِالْكَسْرِ قَالَ الْمُتَنَزِّلُ الْهُدَلِيُّ :