## تاج العروس من جواهر القاموس

وروى الجُمَحِيِّ : هلاَّ اقْتَنَى . اعلم أَنَّ هذه المادَّةَ ذَكَرَهَا الجوهريُّ واوريَّ في واوريَّ ويائيَّ أَ في واوريَّ ويائيَّ أَ في كرتها للسَّان والصَّاغانيُّ في كرتابَيْه وهكذا صَنَعَ صاحبُ اللَّسَان والصَّاغانيُّ في كرتابَيْه والزَّ مخشرِيُّ في الأَساسِ وخَلَط المصنَّ فُ بينَهما لشدَّ قَ امْ تَرَزاجِهِما . وممَّا يستدركُ عليه منهما : جَمْعُ العائط ِ عَوَائطُ . والعَيطَطُ كالعُوطَط قال الشَّاعَةُ . والعَيطَطُ كالعُوطَط قال

نَجَائَرِبُ أَ بَدْكَارٍ لَ َقَرِحْنَ لَعَيِطَطٍ أَ ... ونَِّعْمَ فَهُ نَّ الْمُهُ ۚ جَرِاتُ الْحَيائرُ وهضبَة ْ عَيْطَاء ُ : مرتفعة ْ وهو مجاز ْ وفي الصّحاح في ع ي ط : وربَّما قالوا : قار َة ْ عَيْطَاء ُ إِذَا استَطَالَت ْ في السَّماء ِ وأَ نَ ْشَدَ الصَّاغَاني ّ ُ لأَ بِي كَبِيرٍ ِ الْهَ ُذَلَا يَ " : .

وءَلمَوْتُ مُرْتَبِئاً على مَرْهُوبَةٍ ... حَصَّاءَ ليسرَقِيبُها في مَثْمَلَ. . عَيْطَاءَ مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أَنْيِسَها ... وُرْقُ الحَمَامِ جَمَيمُها لم يُؤْكَلَ عَيْطَاءَ مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أَنْيِسَها ... وُرْقُ الحَمَامِ جَمَيمُها لم يُؤْكَلَ المَثْمُ والدَّعَ في الدَّيوانِ من شِعْرِهٍ : المَتْمُ والدَّعَ عَيْد في الدَّيوانِ من شِعْرِهٍ : جَرْداءَ : ليس فيها جَرْداءَ ، وقالَ الشَّارِحُ : مُعْنِقَة لها عُنْق وجَرْداء : ليس فيها شيءٌ ، وفرسٌ عَيْطَاءُ وخيلُ عَيطٌ : طَوالٌ ، وجَمَلُ عَيَّاطُ مثلُ أَعْيَطَ نقله ابن بَرِيّ وأَنشد : .

" صَمَحْمْحَ مُجَرَسَّب عَيَّاط وعَيَّاطُ وكَيَّاط وعَيَاهُ وكُلانُ بفُلانٍ إِذا قال له ُ : عَيط ْ عَيط ْ . وفي الأَساس : عَيَّطَ : مدّ صوتَه بالصِّراخ ِ وهو مَجاز ٌ . قلت ُ : ومنه ُ قول ُ العامَّة : عَيَّط ْ بفلانٍ بمعنى : ناد ِه ِ . والتَّعَيَّطُ ن غَضَب ُ الرِّجَل ِ واخ ْ تَيلاط ُه وبه ف ُسَّرَ قول رؤبة َ السَّابق ُ وف َسَّره بعض ُهم أَ يـ ْضا ً بالاخ ْ تَيال ِ . وقال رؤبة ُ أيضا ً : .

" بكُلُّ عَضْبانَ منَ التَّعَيِّ مُ

" مُنْتَفِجَ الشَّجَرْ أَبِيِّ المَسْخَطِ والعيطَةُ والعياطُ ككَيَتابٍ : الصَّبُراخُ والنِّعَفَةُ والعياطُ ككَيَتابٍ : الصَّبُراخُ والزِّعَفَةُ . ومن سَجَعَات الأَساس : هذا زمانُ عُقَمَتْ فيه َ القَرائِح َ واعْتاطَت َ الأَدْهانُ اللَّوَ القِح وهو من اعْتاطَت َ النَّااقَةُ إِذا حالاَت ْ . وقال ابنُ دُر َيدْدُ : الأُعُو وَطُ : الاسمُ . وفي الصِّحاح : وربَّما قالوا : اعْتاط َ الأَمرُ إِذا اعْتاصَ ذَكَرَهُ في ع و ط . والأَعْيَطُ : الجَبَلَ الطَّويلُ قال رؤبَةُ : .

" إِذا شَمَارِيخُ النَّيَافِ الأَعْيَطِ .

" ءُمَّمَْنَ بالآل ِ اءَْت ِمامَ الأَشْمَط ِ ورجل ٌ ءَيَّاط ٌ : صَيَّاح ، ويقال : هو في مَع ِيطَة ٍ كمَع ِيشَة ٍ أَي في مَن َع َة ٍ ، وكَفْر ُ العَيَّاط ِ : من قُرى م ِصْر َ وقد وَر َد ْ تُها نُسِب َت ْ إِلَى الشَّيَحْ ِ شَهاب ِ الدَّ بن ِ أَحمَ دَ العَيَّاطَ دَ فين ِ بني وَر َد ْ تُها نُسِب َت ْ إِلَى الشَّيَحْ ِ شَهاب ِ الدَّ بن ِ أَحمَ دَ العَيَّال َ مَ وَقد اجتمعت ُ بو َل َد ِه الشَّ يَخ ِ الصَّ الح ِ أَ حمد َ بن ِ أَ حمد َ بن ِ أَ حمد َ بن ِ علينا نَسَب َه بن ِ علي ّ ٍ بن ِ محم َ د ٍ بن ِ الشَّ يَخ ِ المَذكور ، وهكذا أَ م ْلا َى علينا نَسَب َه الشَّ يَخ ُ الفاضل ُ علي ً بن ُ عبد ِ الرَّ حمن ِ بن ِ سَل مَان ِ بن ِ عيسى بن ِ سَل ْمان َ الخطيب الجديمي ّ .

فصل الغين مع الطاء .

## غ ب ط .

غَبَطَ الكَبْشَ يَغْبِطُهُ غَبْطاً : جَسَّ أَلَاْيتَهَ لينظُرَ أَبِهِ طِرْقُ أَمَ لا كذا في الصّحاح وأَنشَدَ للشَّاعر : .

" إِنَّيَ وَأَتَّيِهِ ابنَ غَلَاَّ قَ لِيهَ قَرِيهَ نِيكِعَ َابِطِ الكَلَاّبِ ِيَبِّغِي الطَّرَقَ في النَّانِ في الطَّرَقُ : جسَّ بيد ِه ليعْ رِفَ هُزاله من سيم َنهِ . الذَّ أَن سَدهُ الجوهر ِيَّ للأَخْطَل كما في قلت ' : وكذلك النَّااَقَة ' . والشَّعَار الذي أَنشده ' الجوهر ِيَّ ' للأَخْط َل ِ كما في العُباب وقيل : لرج ُل ٍ من بني عمرو بن ِ عامر ٍ يه ْجو قوما ً من س لُلَيهُم ٍ وأَوَّ له : . الحَاب وقيل تَا لَا يُوْم في أَعْر في اللهُ وَه من اللهُ وَه أَعَال اللهُ وَا وَاللهُ اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ ا