

تاج العروس من جواهر القاموس

والمُتَدَعْلِبُ : الخَفِيفُ الثَّيَابِ والمنطق هكذا في النسخ والصواب :
والمُنْطَلِقُ في اسْتِخْفَاءٍ والمُتَدَعْلِبُ : المُضْطَجِعُ كالمُتَدَلْعِبِ كما يَأْتِي
ذ ك ب .

المَذْكُوبَةُ بالذال المعجمة أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وصاحب اللسان وقال الصاغانيُّ : هِيَ
المَرَأَةُ الصَّالِحَةُ عن ابن الأعرابي .
ذ ل ع ب .

اذلَعَبَّ الرَّجُلُ : انطَلَقَ في جِدِّ وإسْرَاعٍ اذلَعِبَابًا وكذلك الجَمَلُ
مِنَ الذَّجَاءِ والسُّرْعَةِ قال الأَغْلَبُ العَجَلِيُّ :
" مَاضٍ أَمَامَ الرَّكْبِ مُذْلَعِبٍ والمُذْلَعِبُ : المُنْطَلِقُ والمُضْمَعِدُ
مِثْلُهُ قال أبو منصور : واشْتَقَّقَهُ مِنَ الذَّعْلِبِ قال : وكُلُّهُ فِعْلٌ
رُبَاعِيٌّ ثَقِيلٌ آخِرُهُ فَإِنَّ تَثْقِيلَهُ مُعْتَمِدٌ على حَرْفٍ من حروف الحَلَقِ
والمُذْلَعِبُ : المُضْطَجِعُ كالمُجْلَعِبِ بالجيم وهَاتَانِ التَّرْجَمَتَانِ
أَعْنِي ذَعْلَبَ وَذَلْعَبَ وَرَدَّتَا في أُصُولِ الصَّحاحِ في ترجمةٍ واحدةٍ ذَعْلَبَ ولم
يترجم على ذَلْعَبَ لما في اللفظينِ من التوافقِ وإن تقدم بعضها أو تأخر فقولُ
المصنفِ إيرادُ الجَوْهَرِيِّ إِيسَاهُ في ذَعْلَبَ وَهَمْ مَحَلٌّ تَأْمَلِ كما لا
يَخْفَى ثم رأيت الصاغانيُّ قال في التكملة بعد ما أنشد قولَ الأَغْلَبِ العَجَلِيِّ : وليس
هذا التركيب موضع ذكر هذه اللغة فيه بل موضعه تركيب ل ع ب والرَّوَايَةُ : .

" نَاجٍ أَمَامَ الرَّكْبِ مُجْلَعِبٌ ذ ن ب .

الذَّزْبُ : الإِثْمُ والجُرْمُ والمعْصِيَةُ الجَمْعُ : ذُزُوبٌ وجم أي جَمْعُ
الجَمْعِ ذُزُوبَاتٌ وَقَدِ أَذْزَبَ الرَّجُلُ : صارَ ذَا ذَزْبٍ وقد قالوا إنَّ هذا
من الأَفْعَالِ التي لم يُسْمَعْ لها مصدرٌ عَلَيَّ فِعْلُهَا لِأَنَّه لم يُسْمَعْ
إذْ ذَابُ كإكرامِ قاله شيخُنَا وقوله عزَّ وجلَّ في مناجاةِ موسى عليه السلام " ولَهْمُ
عَلَيَّ ذَزْبٌ " عنى به قَتَلَ الرجلِ الذي وَكَرَّهَ موسى عليه السلام فَتَقَضَى عَلَيْهِ
وكان ذلك الرجلُ من آلِ فِرْعَوْنَ .

والذَّزْبُ بالتَّحْرِيكِ معروفٌ وَاحِدٌ الأَذْذَابِ ونقل شيخُنَا عنِ عِنْدَايَةَ
الشَّهَابِ أَنَّ الذَّزْبَ مَأْخُودٌ مِنَ الذَّزْبِ مُحَرَّرٌ كَتَاةٍ وهو الذَّزِيلُ وفي

الشِّفَاءِ أَنَّهُ مَا خُوذُ مِنْ الشَّيْءِ الذِّي نِيءِ الخَسِيسِ الرَّذَلِ قال الخفاجي :
الأخذُ أو وسعُ دائِرةٍ من الأشْتِقاقِ وذَنَبُ الفَرَسِ : نَجْمٌ في السَّماءِ
يُشْبِهُهُ ولذا سُمِّيَ بِهِ ومن ذلك ذَنَبُ الثَّعْلَبِ : نَيْتٌ يُشْبِهُهُ وهو
الذِّي نَيَّانٌ وقد يَأْتِي وذَنَبُ الخَيْلِ : نَيْتٌ ويقال فيه : أذَنابُ الخَيْلِ
وهي عُشْبَةٌ تُحْمَدُ عَصَارَتُهَا على التشبيه .

والذُّ نَابِي والذُّ نُبِّي بضمَّ هِما وفتح النون في الأول وضَمَّ هِما مع تشديد
المُوحِّدَةِ في الثاني والذُّ نَبِي بالكسْرِ : الذُّ نَبُّ الأَخِيرَانِ عن الهَجَرِيِّ
وأَنشد : يُبَشِّرُ نَبِي بالْبَيْتِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ أحمُّ الذِّي نَبِّي خُطِّ
بالنِّفْسِ حَاجِبُهُ يُرْوَى بِهِمَا وعلى الأول قولُ الشاعر :

" جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذُّ نَابِي وفي الصحاح : الذُّ نَابِي : ذَنَبُ

الطَّائِرِ وقيل : الذُّ نَابِي : مَنبِتُ الذُّ نَبِّ وذُّ نَابِي الطَّائِرِ : ذَنَبُهُ وهي
أَكْثَرُ مِنَ الذُّ نَبِّ وذَنَبُ الفَرَسِ والعَيْرِ وذُّ نَابَاهُمَا وذَنَبُ فِيهِمَا
أَكْثَرُ مِنْ ذُّ نَابِي وفي جَنَاحِ الطَّائِرِ أَرْبَعُ ذُّ نَابِي بَعْدَ الخَوَالِي
وعن الفراءِ : يُقَالُ : ذَنَبُ الفَرَسِ وذُّ نَابِي الطَّائِرِ والذي قاله

الرِّ ياشيُّ : الذُّ نَابِي لِيذِي جَنَاحٍ والذُّ نَبِّ لِيغْيِرُهُ ورَبِّ مَا اسْتُعِيرَ
الذُّ نَابِي لِلاَفَرَسِ نقله شيخنا ومن المجاز : ذَنَبُ الرَّجُلِ وَأَذَنابُ النَّاسِ
وذَنَبَاتُهُمْ مُحَرَّرٌ كَأَيِّ أَتْبَاعِهِمْ وَسَفَلَاتُهُمْ دُونَ الرَّؤُساءِ على
المَثَلِ وَسَفَلَاتُهُمْ بِكسْرِ الفاءِ ويقال : جاءَ فلانٌ بِذَنَبِهِ أَي بِأَتْبَاعِهِ
وقال الحُطَيْئَةُ يمدح قومًا :

" قَوْمٌ هُمُ الرَّأسُ والأَذَنابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَذَنَبِ

النَّافَةِ الذُّ نَابِيَا