

تاج العروس من جواهر القاموس

وَقَدَّ تَرَجَمَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَيَّ حَبِطًا وَصَوَابُهُ أَنْ يُذَكَّرَ فِي حَبَطٍ لِأَنَّ
 الهمزة زائدة ليست بأصلية وقد احتبنا طأنت واحبنا طأيت وكل ذلك من
 الحبط الذي هو الورم ولذلك حكيم على زونه وهمزته أو يائه أزهما
 ملاحقتان له ببناء سفر جال . قال الجوهرى : فإن حقرت فأنت
 بالخيار إن شئت حذفته النون وأبدلت من الألف ياء فقلت :
 حبيط بكسر الطاء منوننا لأن الألف ليست للتأنيث فيفتح ما
 قبلها كما يفتح في تصغير حبل على ويشرى وإن بقأيت النون وحذفت
 الألف قلت : حبيط وكذلك كل اسم فيه زيادتان للإلحاق فاحذف
 أي شئت ما شئت وإن شئت عوضت من المحذوف في الموضوعين وإن شئت لم
 تُعوض . فإن عوضت في الأوسل قلت : حبيط بتشديد الياء والطاء
 مكسورة وقلت في الثاني : حبيط وكذلك القول في عفر نى . انتهى .
 ونقل الصاغاني في العباب هذه العبارة بعينها . والحبيط ككتف
 ويحرر ك والذى في الصحاح : بالتحرير والفتح وهو الحارث بن عمرو بن
 تميم كما في الصحاح وقال ابن دُرَيْدٍ : هو الحارث بن مالك بن عمرو بن
 تميم فزاد مالكا بين الحارث وعمرو . وفي أنساب أبي عبيدٍ مثل ما
 للجوهرى واختلفت في سبب تلافيه إياه فقيل : لأنه كان في سفر
 فأصابه مثل الحبيط الذي يصبب الماشية كما في الصحاح . وقال ابن
 الكلبي : كان أكلا طعاما فأصابه منه هبضة وقال ابن دُرَيْدٍ : كان
 أكلا صمغا فحبيط عنه - ويسمى بنو الحبيطات بفتح الباء وبكسرهما
 والنسبة إلهيم - كذا في بعض نسخ الصحاح وفي بعضها : إلهيه حبطي
 محررة كالنسبة إلهي بني سلمة وبني شقرة فتقول سلامي
 وشقري بفتح السلام والقاف وذلك لأنهم كرهوا كثرة الكسرات
 ففتحوا أي والقياس الكسر . وقيل : الحبيطات : الحارث بن عمرو بن
 تميم والعنبر بن عمرو والقلايب بن عمرو ومازن بن مالك ابن
 عمرو . وقال ابن الأعرابي ولقي دغفل رجلا فقال له : ممن أنت ؟
 قال : من بني عمرو بن تميم . قال : إنما عمرو وعقاب جائمة فالحبيطات
 عنقها والقلايب رأسها وأسيدها والهجوم جناحها والعنبر

جَثْوَتُهَا وَمَا زِنْ مُخْلَابِيهَا وَكَعْبُ ذَنْبِيهَا . يَعْنِي بِالْجَثْوَةِ بِدَنْبِهَا . قُلْتُ :
: وَهَذَا هُوَ الَّذِي صَرَّحَ بِهِ النَّسَّابُ وَالْهَجِيْمُ وَأُسَيْدٌ هُمَا إِخْوَةٌ
الْعَنْدِيَرِ وَكَعْبُ الْقُلَيْبِ وَأُلَيْهَةٌ وَكَذَلِكَ بَنُو الْهَجِيْمِ الْخَمْسَةُ :
عَامِرٌ وَسَعْدٌ وَرَبِيعَةٌ وَأَنْمَارٌ وَعَمْرٌ وَيُعْرَفُونَ بِالْحَبِطَاتِ . وَالْمُحْبَبُ وَبَطْ
: الْجَهْلُ السَّرِيْعُ الْغَضَبُ نَقْلَاهُ الصَّاعَانِي . وَالْحَبِطِيَّةُ مُحَرَّرٌ كَتَا
كَحَمَصِيَّةٍ : الشَّيْءُ الْحَقِيْرُ الصَّغِيْرُ . يُقَالُ : أَحْبَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا
أَنْتَفَخَ بَطْنُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي السَّقَطِ " يَطْلُ " مُحْبَبٌ طَائِعٌ عَلَى بَابِ
الْجَنْدَةِ " يُرَوَى بِالْهَمْزِ وَبِغَيْرِ الْهَمْزِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمُحْبَبُ طَائِعٌ
مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٌ : الْمُحْبَبُ غَضَبًا وَقَالَ غَيْرُهُ فِي تَفْسِيْرِ الْحَدِيثِ :
الْمُحْبَبُ طَائِعٌ هُوَ الْمُتَغَضَّبُ وَقِيلَ : هُوَ الْمُسْتَبْطِئُ لِلشَّيْءِ وَبِالْهَمْزِ :
الْعَظِيْمُ الْبَطْنُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيْرِ : الْمُحْبَبُ طَائِعٌ بِالْهَمْزِ وَتَرْكِيهِ :
الْمُتَغَضَّبُ الْمُسْتَبْطِئُ لِلشَّيْءِ وَقِيلَ : هُوَ الْمُحْبَبُ امْتِنَاعَ طَلَابٍ لَا
امْتِنَاعَ إِبَاءٍ . وَحَكَى ابْنُ بَرِّي : الْمُحْبَبُ طَائِعٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ : الْمُتَغَضَّبُ
وَإِذَا رَفَعَهُ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : أَحْبَبْتَهُ الضَّرْبُ :
أَثَرٌ فِيهِ . وَإِبِلٌ حَبِطَةٌ مُحَرَّرٌ كَحَبِطَاتِي نَقْلَاهُ ابْنُ سَيْدِهِ .
وَالْحَبِطُ مُحَرَّرٌ كَتَا : اللَّحْمُ الزَّائِدُ عَلَى النَّدْوِ نَقْلَاهُ
الصَّاعَانِي . وَحَبِطٌ مَاءٌ الْبَيْرِ كَفَرِحَ : مِثْلُ