

## تاج العروس من جواهر القاموس

وَقَدَّ تَرَجَمَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَيَّ حَبِطًا وَصَوَابُهُ أَنْ يُذَكَّرَ فِي حَبَطٍ لِأَنَّ  
 الهمزة زائدة ليست بأصلية وقد احتبنا طأنت واحبنا طأيت وكل ذلك من  
 الحبط الذي هو الورم ولذلك حكيم على زونه وهمزته أو يائه أنهما  
 ملاحقتان له ببيناء سفر جال . قال الجوهري : فإن حقرت فأنت  
 بالخيار إن شئت حذففت النون وأبدلت من الألف ياء فقلت :  
 حبيط بكسر الطاء منوننا لأن الألف ليست للتأنيث فيفتح ما  
 قبلها كما يفتح في تصغير حيلى ويشرى وإن بقأيت النون وحذففت  
 الألف قلت : حبيط وكذلك كل اسم فيه زيادتان للإلحاق فاحذف  
 أي شئت شئت عو ضت من المحذوف في الموضوعين وإن شئت لم  
 تُعو وض . فإن عو ضت في الأوسل قلت : حبيط بتشديد الياء والطاء  
 مكسورة وقلت في الثاني : حبيط وكذلك القول في عفرنى . أنتهى .  
 ونقل الصاغاني في العباب هذه العبارة بعينها . والحبيط ككتف  
 ويحرر ك والذى في الصحاح : بالتحرير والفتح وهو الحارث بن عمرو بن  
 تميم كما في الصحاح وقال ابن دُرَيْدٍ : هو الحارث بن مالك بن عمرو بن  
 تميم فزاد مالكاً بين الحارث وعمرو . وفي أنساب أبي عبيدٍ مثله ما  
 للجوهري واختلفت في سبب تلافيه إياه فقيل : لأنه كان في سفر  
 فأصابه مثل الحبيط الذي يصبب الماشية كما في الصحاح . وقال ابن  
 الكلبي : كان أكمل طعاماً فأصابه منه هيفة وقال ابن دُرَيْدٍ : كان  
 أكمل صمغاً فحبيط عنه - ويسمى بنو الحبيطات بفتح الباء وبكسرهما  
 والنسبة إلهيم - كذا في بعض نسخ الصحاح وفي بعضها : إلهيه حبيطى  
 مُحَرَّكَة كالنسبة إلهى بني سلمة وبني شقرة فتقول سلامى  
 وشقري بفتح السلام والقاف وذلك لأنهم كرهوا كثرة الكسرات  
 ففتحوا أي والقياض الكسرى . وقيل : الحبيطات : الحارث بن عمرو بن  
 تميم والعنبر بن عمرو والقلايب بن عمرو ومازن بن مالك ابن  
 عمرو . وقال ابن الأعرابي ولقي دغفل رجلاً فقال له : ممن أنت ؟  
 قال : من بني عمرو بن تميم . قال : إنما عمرو وعقاب جائمة فالحبيطات  
 عنقها والقلايب رأسها وأسيدها والهجوم جناحها والعنبر

جَثْوَتُهَا وَمَا زِنْ مُخْلَابِيهَا وَكَعْبُ ذَنْبِيهَا . يَعْنِي بِالْجَثْوَةِ بِدَنْبِهَا . قُلْتُ :  
: وَهَذَا هُوَ الَّذِي صَرَّحَ بِهِ النَّسَّابُ وَالْهَجِيْمُ وَأُسَيْدٌ هُمَا إِخْوَةٌ  
الْعَنْدِيَرِ وَكَعْبُ الْقُلَيْبُ وَأُلَيْيَهَةُ وَكَذَلِكَ بَنُو الْهَجِيْمِ الْخَمْسَةُ :  
عَامِرٌ وَسَعْدٌ وَرَبِيعَةٌ وَأَنْمَارٌ وَعَمْرٌ وَيُعْرَفُونَ بِالْحَبِطَاتِ . وَالْمُحْبِبُ وَبَطْ  
: الْجَهْلُ السَّرِيْعُ الْغَضَبُ نَقْلَاهُ الصَّاعَانِيُّ . وَالْحَبِطِيَّةُ مُحَرَّرٌ كَتَا  
كَحَمَصِيَّةٍ : الشَّيْءُ الْحَقِيْرُ الصَّغِيْرُ . يُقَالُ : أَحْبَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا  
أَنْتَفَخَ بَطْنُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي السَّقَطِ " يَطَّلُ مُحْبِبِنًا عَلَى بَابِ  
الْجَنْدَةِ " يُرْوَى بِالْهَمْزِ وَبِغَيْرِ الْهَمْزِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمُحْبِبِنُ  
مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٌ : الْمُحْبِبِنُ غَضَبًا وَقَالَ غَيْرُهُ فِي تَفْسِيْرِ الْحَدِيثِ :  
الْمُحْبِبِنُ هُوَ الْمُتَغَضَّبُ وَقِيلَ : هُوَ الْمُسْتَبِطِنُ لِلشَّيْءِ وَبِالْهَمْزِ :  
الْعَظِيْمُ الْبَطْنُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيْرِ : الْمُحْبِبِنُ بِالْهَمْزِ وَتَرْكِهِ :  
الْمُتَغَضَّبُ الْمُسْتَبِطِنُ لِلشَّيْءِ وَقِيلَ : هُوَ الْمُحْبِبِنُ امْتِنَاعَ طَلَابٍ لَا  
امْتِنَاعَ إِبَاءٍ . وَحَكَى ابْنُ بَرِّي : الْمُحْبِبِنُ بِغَيْرِ هَمْزٍ : الْمُتَغَضَّبُ  
وَبالْهَمْزِ : الْمُتَنَفِّخُ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : أَحْبَبْتَهُ الضَّرْبُ :  
أَثَرٌ فِيهِ . وَإِبِلٌ حَبِطَةٌ مُحَرَّرٌ كَحَبِطَاتِي نَقْلَاهُ ابْنُ سَيْدِهِ .  
وَالْحَبِطُ مُحَرَّرٌ كَتَا : اللَّحْمُ الزَّائِدُ عَلَى النَّدْوِ نَقْلَاهُ  
الصَّاعَانِيُّ . وَحَبِطَ مَاءُ الْبَيْرِ كَفَرِحَ : مِثْلُ