

تاج العروس من جواهر القاموس

والدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ الْحَقِيرُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يُهْزَأُ أَيْ يُسْخَرُ مِنْهُ وَالرَّجُلُ النَّشِيطُ وَالْمُخَنَّثُ الْمَأْبُونُ قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ : .

يَا فَتَى مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو... بِ وَلَا مِنْ قُوَارَةِ الْهِنْدِيِّرِ الْهِنْدِيِّرُ : الْأَدِيمُ . وَ : الْأَحْمَقُ الْمُمَارِحُ وَ : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ .
وَالدُّعْبُوبُ كَقُنْفُذٍ : الْمُغَنَّبِيُّ الْمُجِيدُ فِي غِنَائِهِ وَ : الْغُلَامُ الشَّابُّ الْبَصُّ التَّارُّ وَ : ثَمَرُ نَبْتٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ وَهُوَ النَّبَاتُ بِنَفْسِهِ وَهُوَ عِنَبُ الثَّعْلَبِ بَلُغَةَ الْيَمَنِ وَقَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ النَّجَّاشِيِّ الرَّاجِزِ :
" فِيهِ ثَالِيلُ كحَبِّ الدُّعْبُوبِ قِيلَ : أَصْلُهُ الدُّعْبُوبُ فَحَذَقَ الْوَاوُ كَمَا يُقْصَرُ الْمَمْدُودُ .

وَتَدَاعَبَ عَلَيْهِ : تَدَلَّلَ مِنَ الدَّلَالِ وَتَدَاعَبُوا : تَمَارَحُوا وَيُقَالُ :
إِنَّهُ لَيَتَدَاعَبُ عَلَى النَّاسِ أَيْ يَرْكَبُهُمْ بِمَزَاحٍ وَخِيَلَاءٍ وَيَغْمُّهُمْ وَلَا يَسُبُّهُمْ .
وَالأَدْعَابُ كالدُّعْبُوبِ : الْأَحْمَقُ وَالاسْمُ مِنْهُ الدُّعْبُوبَةُ بِالضَّمِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ .

وَمِنَ الْمَجَازِ مَاءُ دَاعِبٍ : يَسْتَنُّ فِي سَيْلِهِ كَذَا فِي النِّسْخِ أَيْ جَرِيهِ وَمِيَاهُ دَوَاعِبٍ وَفِي التَّكْمِلَةِ : فِي سَيْلِهِ وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ وَكَذَا رِيحُ دَاعِبَةٍ وَدُعْبُوبَةٍ بِالضَّمِّ : شَدِيدَةٌ تَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَرِيحُ دَوَاعِبٍ كَمَا تَقُولُ لَعِبَتَ بِهِ الرِّيحُ .

د ع ت ب .

دَعْتَبَ كَجَعْفَرَ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : هُوَ ع قَالَ : وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ شَاذٍ أَنْ شَدَّ نَاهُ أَبُو عُثْمَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ : .
حَلَّتْ بِدَعْتَبِ أُمُّ بَكْرٍ وَالنَّوَى... مِمَّا يُشْتَتُّ بِالْجَمِيعِ وَيَشْعَبُ قَالَ : وَلَيْسَ تَأْلِيفُ دَعْتَبٍ بِصَحِيحٍ قُلْتُ : فَإِذَا لَا يَصِحُّ اسْتِدْرَاكُهُ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَى شَرْطِهِ .

د ع ر ب .

الدُّعْرَبَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ هُوَ الْعَرَامَةُ هَكَذَا فِي النِّسْخِ وَمِثْلُهُ

في الجمهرة والتكملة وفي بعضها بالغين مع الميم وفي أخرى بالغين والفاء وفي بعضها :
الفِرَاسَةُ قال شيخنا : وهي مُتَقَارِبَةٌ عند التأمل .
د ع س ب .

الدَّعْوَسيَّةُ بالسِّينِ المهملة أهمله الجوهريُّ وقال ابن دريد : هو ضَرْبٌ مِنْ
العَدْوِ نقله الصاغانيُّ .
د ع ش ب .

دَعْشَبٌ بالشِّينِ المعجمة كجعْفَرٍ أهمله الجوهريُّ وصاحب اللسان وقال الصاغانيُّ :
هو اسمٌ كذا في التكملة .
د ع ل ب .

د ك ب .

المَدْكَوْبَةُ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ وقال ابن الأعرابيُّ : هي المَعْضُوضَةُ كذا في النسخ
وهو الصوابُ وفي أُخْرَى : المَعْضُوضَةُ مِنْ القِتَالِ .
د ل ب .

الدُّلْبُ بالضَّمِّ : شَجَرٌ كذا في الصحاح وقال ابنُ الكُتَيْبِيِّ : هو شَجَرٌ عَظِيمٌ
مَعْرُوفٌ وَرَقُّهُ يُشْبِهُهُ وَرَقُّ الخِرِّوَعِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ وَمَذَاقُهُ مُرٌّ
عَاصِفٌ وَلَهُ نُوَّارٌ صِغَارٌ ومثله في التذكرة وفي الأساس : الدُّلْبُ : شَجَرٌ
يُتَّخَذُ مِنْهُ النُّوَّاقِيسُ تقول : هو مِنْ أَهْلِ الدُّرْبَةِ بِمُعَالَجَةِ
الدُّلْبَةِ أَي هُوَ نَصْرَانِيٌّ وَ : الصِّنَّارُ بكسر المهملة وتشديد النون كذا هو
مضبوط في نسختنا صِدْطُ القَلَامِ وَيَأْتِي للمؤلف الصِّنَّارُ ويقول فيه : إِنَّهُ مُعَرِّبٌ
وهو كذلك بالفارسيَّة جَنَارُ كسحاب وقد يوجد في بعض النسخ : الدُّلْبُ بالضَّمِّ :
الصِّنَّارُ وهو الأصحُّ واحده دُلْبِيَّةٌ بهاءٍ وَأَرْضٌ مَدْلِيَّةٌ عَلَايَ مَفْعَلَةٌ
كَثِيرَتُهُ .

والدُّلْبُ : جِنْسٌ مِنَ السُّودَانِ أَي مِنْ سُودَانَ السِّنْدِ وهو مَقْلُوبٌ مِنْ
الدبل والدَّيْبِلِ .

والدَّالِبُ : الجَمْرَةُ لِاتِّطْفَأُ .

والدُّلْبِيَّةُ بالضَّمِّ : السُّوَادُ كَاللُّعْسَةِ .