

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال أبو حاتم : قال أبو زيد مررة : أثطت قلت : أتقول أثطت ؟
قال : قد سمعناها كما في الجمهرة . وحكى ابن برقي عن ابن الجواليقي
قال : رجل أثط لا غير وأذكر أثط وأورد بيت أبي النجم أيضا قال
: وصواب إنشاده : كهامة الشبيخ . قال اللبيث : الأثط والأثط
لغتان والأثط أصوب وأكثر . أو الأثط : القليل شعر اللحية
والحاجبين . وفي هذا القول زيادة عن معنى الكوسج . أو رجل أثط
الحاجبين : رقيقهما وكذلك الأثط الحاجبين لا يبد من ذكر
الحاجبين عن ابن الأعرابي قال : وكذلك رجل أطرط الحاجبين لا
يُسْتَعْنَى عن ذكرهما والأثط : الذي ليس له حاجبان . يُسْتَعْنَى عن
ذكر الحاجبين . وفي الصحاح : امرأة أثطت الحاجبين قال الشاعر :
وما من هَوَايَ ولا شيمتي ... عركركة ذات لحم زريم .
ولا ألقى أثطت الحاجبين ... محرفة الساق طمأى القدامج :
أثطاط وثطاط وثطاطان بضمهما وثطاط بالكسر وثطاطة كعندبة ذكر
الجوهري منها الثانية والرابعة والأولى عن كراع في القليل وما عداه
في الكثير وما عداه نقله أبو زيد في الحديث : " ما فعَلت الذفر
الحمر الطوال الأثطاط " ويروى : الأثطاط قال اللبيث : وقد أثط
يأثط أي بالفتح فيهما قال : ومن قال : رجل أثط قال أثط يثط أي
بالكسر أو يثط أي بالضم . أثطاً وثطاطاً وثطاطةً وثطوطاً
فالأثطاط بالفتح : مصدر أثط يثط بالفتح فيهما في إيراد المصادر
كما يظهر بالتأمل . وقال ابن دريد : المصدر الأثط والاسم :
الأثط والأثطوط قال ابن سيده : ولعمري إن نزهة فرقة حسن . وقال
اللبيث : الأثطاء : المرأة التي لا است لها هكذا في سائر النسخ
بالمثناة الفوقية وهو غلط والصواب : ولا إسب لها بالمؤددة كما
هو نص العين أي شعرة ركبها . والأثطاء : العذكيات أو دويبة
أخرى تلتسع لسعا شديداً وهذا عن اللبيث كما في العباب واللسان والذي
في التكملة : الأثطاء مثال ثفثاء : دويبة وقيل : إنما هي
الأثطاء على وزن قفاً فانظر هذا مع قول اللبيث . ومما يُسْتَدْرَكُ

عَلَيْهِ : الثُّطُّطُ بضمّ تين : الكَوَاسِجُ كَالزُّطُّطِ نَقْلَاهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
 . وَرَجُلٌ ثَطِ كَعَمٍ مَقْلُوبٌ عَنْ ثَطِطٍ نَقْلَاهُ الزُّمَّ مَخْشَرِيٌّ فِي الْأَسَاسِ .
 وَالْأَثَطُ : لَقَبُ أَبِي الْعَلَاءِ أَحْمَدَ بْنِ صَالِحِ الصُّورِيِّ الْمُحَدِّثِ .
 ث ع ط .

الثُّعَيْطُ كَأَمِيرٍ : دُقَاقُ رَمَلٍ سَيِّئٍ تَنْقُلُهُ الرِّيحُ قَالَهُ اللَّيْثُ .
 وَالثُّعَيْطُ سِيَاقُهُ يَفْتَضِي أَرْسَهُ بِالْفَتْحِ وَصَوَابُهُ بِالتَّحْرِيكِ وَهَكَذَا صَبَطَهُ
 الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّاغَانِيُّ : اللَّحْمُ الْمُتَغَيَّرُ الْمُنْتِنُ وَقَدْ ثَعَطَ
 كَفَرِحَ : تَغَيَّرَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ : .
 " يَا كُفْلُ لِحَمًا بِأَثَاتًا قَدْ ثَعَطَا .

" أَكْثَرَ مِنْهُ الْأَكْلُ حَتَّى خَرِطَا وَكَذَلِكَ الْجِلْدُ إِذَا أَنْتَنَ وَتَقَطَّعَ
 . وَفِي الصَّحاحِ الثُّعَطُ بِالتَّحْرِيكِ : مَصْدَرٌ ثَعَطَ اللَّحْمُ أَيَّ أَنْتَنَ وَكَذَلِكَ
 الْمَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ : .
 " وَمَنْ هَلَّ عَلَيَّ غِشَّاشٍ وَفَلَطٌ .

" شَرِبْتُ مِنْهُ بَيْنَ كُرْهِهِ وَتَعَطُّهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ثَعَطَتِ شَفَتُهُ أَيَّ
 وَرِمَتْ وَتَشَقَّقَتْ كَمَا فِي اللَّسَانِ . وَالثُّعَيْطَةُ كَفَرِحَةٍ : الْبَيْضَةُ
 الْمَذْرُوعَةُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ الْفَاسِدَةُ الْمُنْتِنَةُ . وَالثُّعَيْطُ : الدَّقُّ
 وَالرَّضْخُ قَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ هُذَيْلٍ كَمَا فِي اللَّسَانِ وَفِي التَّكْمِلَةِ هُوَ إِيَّاسُ بْنُ
 جُنْدَبِ الْهُذَلِيِّ يَهْجُو نِسَاءً وَفِي الْعُيُوبِ : يُخَاطَبُ ابْنَ نَجْدَةَ الْفَهْمِيِّ
 :