

تاج العروس من جواهر القاموس

بَحْطِيطٌ - بالفتح - : قَرِيَّةٌ من الشَّارِقِيَّةِ من أعمالِ مِصْرَ .

ب ذ ق ط .

الْبَذْقَاطَةُ أَهْمَلَةٌ الْجَوْهَرِيِّ وصاحبُ اللِّسَانِ وقال ابنُ عبَّادٍ : هو أنْ يُبَدِّدَ الرَّجُلُ المَتَاعَ أو الكلامَ كما في العُيَّابِ والتَّكْمَلَةِ . قُلَّتْ : وهو في الأخيرِ مَجَازٌ ومثله البَعْدَاقَةُ كما سيأتي . وممَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : ب ر ط .

بَرَطَ الرَّجُلُ كَفَرِحَ إِذَا اشْتَغَلَ عَنِ الحَقِّ بِاللَّهْوِ عن ابنِ الأَعْرَابِيِّ كما في اللِّسَانِ والتَّكْمَلَةِ وَأَهْمَلَةٌ الْمُصَنِّفِ والجَوْهَرِيِّ كالمصَّاغَانِيِّ في العُيَّابِ وكأَنَّ الْمُصَنِّفَ قَلَّ دَهْهُ مع أَنَّهُ ذَكَرَهُ في التَّكْمَلَةِ . وقال الأَزْهَرِيُّ : هذا حرفٌ لم أَسْمَعْهُ لغيرِ ابنِ الأَعْرَابِيِّ . وأُراه مَقْلُوباً عن بَطْرَ . قُلَّتْ : وأمَّا البَرَطَةُ مُحَرَّكَةً لما يُلَاقِي الرَّاسَ فهو مُعَرَّبٌ بَرْتَا وفارسيَّةٌ لَيْسَ له حظٌّ في العَرَبِيَّةِ . وبَرُوطٌ كصَبُورٍ : قريةٌ بالأشْمُونِيِّينَ من أعمالِ مِصْرَ والعامَّةُ تَقولُها : باروطٌ وتُذَكَّرُ مع أَهْوَى . وممَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : بَرَطَبَاتٌ بالفتح قَرِيَّةٌ من أعمالِ الأَشْمُونِيِّينَ . ب ر ب ط .

الْبِرْبِطُ كجَعْفَرِيٍّ أَهْمَلَةٌ الْجَوْهَرِيِّ وقال اللِّسَانِيُّ : هو العودُ من آلاتِ المِلاهي قِيلَ : هو مُعَرَّبٌ بِ بَرِ بَطُ بكسرةِ الرَّاءِ أَي صَدْرُ الإوزِ . وبِرٌّ بالفارسيَّةِ : الصَّدْرُ لأنَّه يُشَبِّهُهُ . وفي حديثِ عليٍّ زَيْنِ العابدينِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : " لا قُدْسَتَ أُمَّةٌ فيها البِرْبِطُ " . وقال ابنُ الأثيرِ : أصلُه بَرِبَتٌ فَإِنَّ الصَّارِبَ به يَضَعُهُ عَلَى صَدْرِهِ واسمُ الصَّدْرِ بَرٌّ . وبِرْبِطٌ بالكسرةِ كما نَقَلَهُ المصَّاغَانِيُّ وضبطه ياقوتٌ بالفتح : وادٍ بالأندلسِ من أعمالِ شَذْوَنةِ عَلَى شاطئِ نَهْرٍ سَيَّهَ من شَمالِيَّه قاله ابنُ حَوْقَلٍ . وبِرْبِطَانِيَّةٌ بالفتحةِ وتَخْفِيفِ الياءِ التَّحْتِيَّةِ : دَكْبِيرٌ بها أَي بالأندلسِ يَتَّصِلُ عَمَلُهُ بَعْمَلِ لارِدَةٍ وكانت سَدًّا بَيْنَ المُسْلِمِينَ والرُّومِ ولها مُدُنٌ وحُصُونٌ وفي أَهْلِهَا جِلَادَةٌ ومُمانَعَةٌ للعَدُوِّ وهي في شَرْقِيٍّ الأَنْدَلُسِ اغْتَصَبَهَا الفِرَنْجِيُّ خَذَلَهُمُ اللهُ تعالى فهي اليومَ بأيديهم أَعادَهَا اللهُ إِلَى الإِسْلامِ . والبِرْبِطِيَّاءُ بالكسرةِ والمدُّ : النَّبَاتُ عن أَبِي

عَمْرٍو هَكَذَا ضَبَطَهُ الصَّغَانِيُّ فِي كِتَابَيْهِ بِالذُّنُونِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ .
وَفِي الْمُعْجَمِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو : الْبِرُّ بِيَطِيَاءُ ثِيَابٌ وَهَكَذَا وَقَعَ فِي اللَّسَانِ جَمْعُ
ثَوْبٍ . وَالْبِرُّ بِيَطِيَاءُ أَيُّضًا : عَ يُذْ سَبُّ إِلَيْهِ الْوَشْيُ وَبِهِ فُسُّرَ قَوْلُ ابْنِ
مُقْبِلٍ : .

خُزَامَى وَسَعْدَانُ كَأَنَّ رِيَاضَهَا ... مُهْدِنَ بِيْذِي الْبِرِّ بِيَطِيَاءِ الْمُهْدَسَبِ
قُلْتُ : وَهَذَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ أَبِي عَمْرٍو السَّابِقَ : إِنْ سَبَّ ثِيَابٌ وَسَدَقَ أَرْسَهُ
لَا نَظِيرَ لَهُ إِلَّا قِرْقِيسِيَاءُ : اسْمُ بَلَدٍ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : قَالَ ابْنُ
حَبِيبٍ : فِي أَسَدِ بْنِ خَزَيْمَةَ : بَرُّ بَاطُ بْنُ بَهْدٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ
بَنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ .
ب ر ث ط .

بَرُّ ثَطَّ فِي قُعودِهِ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللَّسَانِ وَنَقَلَ الصَّغَانِيُّ
عَنِ النَّوَادِرِ : أَيُّ ثَبِتَ فِي بَيْتِهِ وَلَزِمَهُ كَرِثَطًا كَذَا فِي الْعُيَابِ
وَالتَّكْمَلَةِ . قُلْتُ : وَهُوَ غَلَطٌ فَاحِشٌ مِنَ الصَّغَانِيِّ وَالْمُصَنِّفِ قَلْبَدَهُ
. وَالذِّي صَحَّ مِنْ نَمِّ النَّوَادِرِ : رَثَطَ الرَّجُلُ وَأَرِثَطَ وَتَرِثَطَ هَكَذَا
عَلَى تَفْعَعْلٍ وَرَضَمَ وَأَرَضَمَ كَلَّمَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِذَا قَعَدَ فِي بَيْتِهِ وَلَزِمَهُ
كَمَا سَيَأْتِي . فِي رَثَطَ وَقَدَّ تَصَحَّفَ عَلَى الصَّغَانِيِّ فَتَنَدَيْتَهُ لِذَلِكَ وَلَا
تَغْفَلْ وَحَقَّقَهُ أَنْ يُذْكَرَ فِي رِثَطَ . وَقَالَ ابْنُ عَبَّادٍ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي بَرِّ نُوْطَةٍ
بِالصُّمِّ أَيُّ مَهْلَاكَةٍ كَمَا فِي الْعُيَابِ وَالتَّكْمَلَةِ .

ب ر ش ط