

تاج العروس من جواهر القاموس

" وصاحبي ذات هبّابٍ دمّ شقّ .

" خطّيباءٌ وررّ قاءٌ السّرارة عوهقٌ وحمّامةٌ خطّيباءٌ القميص ويدٌ
خطّيباءٌ : زملّ سوادٌ خضابها من الحنّاء قال : .
أذكرت مبيّة إذ لها إتبّ . . . وجدائلٌ وأزاملٌ خطّيبٌ وقد يقال في
الشّعري والشّفتين .

ومن المجاز : فلانٌ يخطّيبٌ عمّل كذا : يطلّبه .
وأخطّيبك الصّيدُ فارمه أي أمّكذك ودنّا منك فهو مخطّيبٌ
وأخطّيبك الأمّمرُ وأمّمرٌ مخطّيبٌ ومعناه أطلّيبك من طلبت إليه حاجة
فأطلّيبني .

وأبو الخطّاب العباس بن أحمّد .
وعثمان بن إبراهيم الخطّيب من أئمّة السّلف .
وأبو سلايمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطّاب الخطّابي
الإمام م .

والخطّابيّة مُشَدّدة : وفي نسخة : ع بيغداد من الجانب الغربي
وقومٌ من الرّافضة وعُلاة الشّيعيّة نسيوا إلى أبي الخطّاب
الأسديّ كان يقولُ بإلهيّة جعفر الصّادق ثمّ ادّعى الإلهيّة
لنفسه وكان يأمّرهُم بشهادّة الزّورِ على مخالفيهم في
العقيدة وكان يزعمُ أنّ الأئمّة أزيبياءٌ وأنّ في كلّ وقتٍ
رسولٌ ناطقٌ هو عليّ ورسولٌ صامتٌ هو محمد A .

وخيطوبٌ كقيد صوم : ع أي موضع .

والخطّاب والمخطّابة : مُراجعة الكلام وقد خطّيبه بالكلام
مخطّابةً وخطّاباً وهما يتخطّبان قال تعالى : " ولا تخاطبني في
السّدين ظلاماً " وفي حديث الحجاج " أمّن أهله المحدث والمخطّاب
أراد بالخطّاب الخُطب جمع على غير قياس كالشّابيه والملاح
وقيل هو جمع مخطّابة والمخطّابة : الخطّابة والمخطّابة : مُفاعة
من الخطّاب والمُشاورّة أَراد : أأنت من الذين يخطّبون النّاس
ويحثّونهم على الخُروج والاجتماع للافتن في التهذيب قال بعضُ المفسرين في

قوله تعالى : " وَفَصَّلَ الْخِطَابِ " قال هو الحُكْمُ بِالْبَيْئَةِ أَوْ الْيَمِينِ وقيل :
معناه أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَيُمَيِّزَ بَيْنَ الْحُكْمِ وَضِدِّهِ أَوْ
هو الْفَيْقُ فِي الْقَضَاءِ أَوْ هُوَ النَّطْقُ بِأَمَّا بَعْدُ وَدَاوُدُ : أَوْ لُ مَن
قال أَمَّا بَعْدُ وقال أبو العباس : وَيَعْنِي : أَمَّا بَعْدُ مَا مَضَى مِنَ الْكَلَامِ
فَهُوَ كَذَا وَكَذَا .

وَأَخْطَبُ : جَدِلُ بِنَجْدٍ لِبَنِي سَهْلِ بْنِ أَنَسِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ قَالَ
نَاهِضُ بْنُ ثُوَمَةَ : .

لِمَنْ طَلَلُ بَعْدَ الْكَثِيبِ وَأَخْطَبِ ... مَحْتَهُ السَّوَّاحِي وَالْهَيْدَامُ
الرَّشَائِشُ وَقَالَ نَصْرُ : لِيَطِيئَ الْأَخْطَبُ لِحُطُوطٍ فِيهِ سُودٌ وَحُمْرٌ .
وَأَخْطَابَةُ بِالْهَاءِ : مِنْ مِيَاهِ بَكْرِ بْنِ كِلَابٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ كَذَا فِي الْمَعْجَمِ .

وَأَخْطَبُ اسْمٌ .

خ ط ر ب .

الْخَطْرَبَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ : الضَّيْقُ فِي
الْمَعَاشِ .

وَرَجُلٌ خَطْرَبٌ وَخَطَارِبٌ بضم ههما أَي مَتَّقَوِّلٌ بِمَا لَمْ يَكُنْ جَاءَ وَقَدْ
خَطْرَبَ وَتَخَطَّرَبَ : تَقَوَّوِّلٌ نَقَلَهُ الصَّغَانِيُّ .

خ ط ل ب .

وَالْخَطْلَابِيَّةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَاخْتِلَاطُهُ
يُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي خَطْلَابِيَّةٍ أَيِ اخْتِلَاطٍ .

خ ع ب .

الْخَيْعَابِيَّةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ بِالْكَسْرِ وَضَبُّهُ الصَّغَانِيُّ بِالْفَتْحِ : الرَّجُلُ
الرَّدِيءُ الدَّنِيءُ وَلَمْ يُسْمَعْ إِلَّا فِي قَوْلِ تَابِطَ شَرًّا : .

وَالْخَرْعِ خَيْعَابِيَّةٌ ذِي غَوَائِلٍ ... هَيْامٌ كَجَفْرِ الْأَبْطَاحِ الْمُتَهَيِّلِ
وَفِي التَّهْذِيبِ : الْخَيْعَابِيَّةُ وَالْخَيْعَامَةُ : الْمَأْبُونُ قَالَ : وَيُرْوَى : خَيْعَامَةُ

وَالْخَرْعِ : السَّرِيحُ التَّثَنِّيُّ وَالْإِنْكَسَارُ وَالْخَيْعَامَةُ : الْقَصْفُ

الْمُتَكَسِّرُ وَأُورِدَ الْبَيْتَ الثَّانِي : .

وَالْهَلِيعُ لَاعٍ إِذَا الشَّوْلُ حَارَدَتْ ... وَضَنَّتْ بِبِقَائِي دَرَّهَا

الْمُتَنَزِّلُ .