

## تاج العروس من جواهر القاموس

وخرَبَ فلانٌ إبلَ فلانٍ يخرُبُ خرابةً مثلُ كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً قاله  
 الجوهرى وقال اللحيانيُّ : خرَبَ فلانٌ بإِبلِ فلانٍ يخرُبُ بها خرابةً  
 بالكسر والفتحة وخرَبًا وخرُوبًا أي سرقتها قال : هكذا جاء متعدِّيًا  
 بالباء وقد روي عن اللحيانيِّ متعدِّيًا بغير الباء أيضًا وأنشد :  
 " أخشى عليهما طيئنا وأسدنا .  
 " وخارَ بيِّنَ خارِبًا فمعدًا .  
 " لا يَحْسِبَانِ إلاَّ رَقْدًا والخارِبُ : سارقُ الإبلِ خاصةً ثم نُقِلَ  
 إلى غيرها اتساعاً قال الشاعر :  
 " إنَّ بها لأَكْتَلِ أوزرامًا .  
 " خوَيَرِ بيِّنَ يَنْقُفَانِ الهامًا قال أبو منصور : أكتَلُ ووزامُ :  
 رجُلانِ خارِبَانِ أي لِمَصَّانِ وخوَيَرِ بَانِ تَصْغِيرُ خارِبَانِ صَغْرُهُمَا  
 والجمعُ خُرَّابٌ .  
 والخَرَبُ مُحَرَّكَةٌ : ذَكَرُ الحُبَارَى وقيل : هو الحُبَارَى كُلُّهَا والخَرَبُ  
 مِنَ الفَرَسِ : الشَّعْرُ المُقَشَّعِرُّ في الخاصِرةِ قاله الأصمعيُّ وأنشد :  
 طَوِيلُ الحِدَاءِ سَلِيمُ الشَّطَى ... كَرِيمُ المِرَاحِ صَلِيبُ الخَرَبِ  
 الحِدَاءَةُ : سَالِفَةُ الفَرَسِ وهو ما تقدَّم من عُنُقِهِ أَو الشَّعْرُ المُخْتَلِفُ  
 وَسَطَ المِرْفَقِ منه قال أبو عبيدة : دَائِرَةُ الخَرَبِ وهي الدائرةُ التي تكونُ  
 عِنْدَ المَقْرَيْنِ ودَائِرَتَا المَقْرَيْنِ هُمَا اللتانِ عِنْدَ الحَجَبَتَيْنِ  
 والقُصْرَيْنِ جَ أَخْرَابٌ وخِرَابٌ وخِرَابٌ بكسرها هُمَا الأَخيرةُ عن سيبويه .  
 قال الراجز :  
 " تَقَصَّيَ البازِي إِذَا البازِي كَسَرَ .  
 " أَبْصَرَ خِرْبَانِ فَضَاءٍ فَانْكَدَرُ والخَرَبُ في الهَزَجِ : أَنْ يَدْخُلَ  
 الجُزءُ الخَرْمُ والكَفُّ معاً فيصيرُ مَفَاعِيلُنْ إلى فاعيلُ فيُنْقَلُ في  
 التقطيعِ إلى مَفْعُولُ وبيئته :  
 " لَوُ كَانِ أَيْوُ بِشْرِي .  
 " أَميراً ما رَضِيناهُ فقولُهُ : " لَوُ كَانِ " مَفْعُولُ قال أبو إسحاق : سُمِّيَ  
 أَخْرَبَ لَذَهَابِ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ فَكَانَ الخَرَابُ لَحِقَهُ لذلِكَ وقد أهمله المؤلف .

والخَرْبَاءُ : الأذُنُ المَشْقُوقَةُ الشَّحْمَةُ وَأَمَةٌ خَرْبَاءٌ والخَرْبَاءُ :  
مَعَزَى خَرْبَتْ أذُنُهَا وَلَيْسَ لَخَرْبَتْهَا طَوْلٌ وَلَا عَرْضٌ والأَخْرَبُ :  
المَشْقُوقُ الأذُنِ وكذا مَثْقُوبُهَا فإذا انْخَرَمَ بعدَ الثَّقَابِ فهو أَخْرَمٌ وفي  
حديث عليٍّ : " كَأَنِّي بِحَيْشِيٍّ مُخْرَبٍ عَلَى هَذِهِ الكَعْبَةِ " يَعْنِي مَشْقُوقَ  
الأذُنِ يقال : مُخْرَبٌ ومُخْرَمٌ وفي حديث المُغِيرَةَ " كَأَنَّه أَمَةٌ  
مُخْرَبَةٌ " أَي مَثْقُوبَةٌ الأذُنِ .

والخَرْبُ : جَمْعُ خَرْبَةٍ هِيَ الثُّقْبَةُ وَأَنشد ثعلبٌ قولَ ذي الرَّمَّةِ :  
كَأَنَّه حَيْشِيٌّ يَبْتَغِي أَثْرًا ... أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي آذَانِهَا  
الخَرْبُ ثم فسَّره فقال : يصفُ نَعَامًا شَدِيدَهُ بِرَجُلٍ حَيْشِيٍّ لسوادهِ وَيَبْتَغِي  
أَثْرًا لِأَنَّه مُدَلِّسُ الرَّأْسِ وفي آذَانِهَا الخَرْبُ يَعْنِي السِّنْدَ والمصدرُ  
الخَرْبُ مُحَرَّكَةٌ أَي مصدرُ الأَخْرَبِ .

وأَخْرَبُ بِلَامٍ وبضَمِّ الرَّاءِ وَيُرْوَى بفتحِهَا : ع فِي أَرْضِ بَنِي عامِرِ بْنِ  
صَعْمَعَةَ وفيه كانت وَقْعَةٌ بَنِي زَهْدٍ بَنِي عامِرٍ قال امرؤ القَيْسِ :  
خَرَجْنَا نُعَالِي الوَحْشِ بَيْنَ ثَعَالَةَ ... وبَيْنَ رُحَيْتَاتٍ إِلَى فَجٍّ  
أَخْرَبٍ .

" إِذَا مَا رَكَيْدَنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ  
نَحْطِبِ كذا فِي المَعْجَمِ .

وخرَّبُوبٌ كَكَمُّونٍ : ع قال الجُمَيْحُ الإِسْلَامِي :  
مَا لِأُمَيْمَةَ أَمْسَتْ لَا تُكَلِّمُنَا ... مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ  
خَرْبُوبٍ .

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلَاهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ... ضُرِّي الجُمَيْحُ وَمَسَّ بِهِ  
بِتَعَذُّبٍ يَقُولُ : طَمَحَ بِصَرُّهَا عَنِّي فَكَأَنَّهُا تَنْظُرُ إِلَى رَاكِبٍ قَدِ أَقْبَلَ  
مِنْ أَهْلِ خَرْبُوبٍ وَخَرْبُوبٌ : فَرَسُ النُّعْمَانَ بْنِ قُرَيْعِ بْنِ الحَارِثِ أَحَدِ بَنِي  
جُشَمِ بْنِ بَكْرِ قَالَ الأَخْطَلُ :