

تاج العروس من جواهر القاموس

هكذا أوردته الجوهريُّ وقد تقدّم البحثُ فيه وأنَّ الجوهريُّ صحّفه وأنَّ الروايةَ اللّجّين بالنون في ل ج ز مُعرَّبٌ مرْدَه كُوشِ أَي مَيّت الأذن فتحووا الميمَ عند التّعريبِ قال الجوهريُّ : ومن خفّضَ الوَرْدَ جَعَلَهُ من نَعْتِهِ . ويُقالُ : هُوَ الزّرعُ فَرَانٌ وأَظنُّهُ مُعرَّباً . والمرْدَقُوشُ : طيبٌ تجعّله المرأَةُ في مُشْطِهَا يَضْرِبُ إِلَي الحُمْرَةَ والسَّوَادِ . وقالَ أبو الهيثمُ : المرْدَقُوشُ : مُعرَّبٌ معناه : اللّيبُ الأذنِ كَنَى باللّيبِ عن المَوْتِ ؛ لأنَّه إِذا اسْتَرخَى فكأَنَّه ماتَ والعامَّةُ تقولُهُ البَرْدَقُوشُ بالموحَّدة .

م - ر - ز - ج - ش .

المرزجوشُ بالفتحِ قُلْتُ : ذَكَرَ الفَتْحُ مُسْتَدْرِكٌ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الجوهريُّ والصّاغانيُّ وهو زَيْتٌ وَزَنْهُ فَعَلَّالٌ كَعَضْرَفُوطٍ قِيلَ : هُوَ المرْدَقُوشُ الَّذِي تَقَدَّمَ . والمرزنجوشُ : لُغَةٌ فِيهِ مُعرَّبٌ مرزنجوش وعربيّته السَّمْسِقُ كَجَعْفَرٍ قال الأعرشيُّ : . لَنَا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٌ ... وَسَيَسَنْبَرٌ والمرزجوشُ مُنْمَنَمًا وَقَالَ فِيهِ وَقَدْ أَسْقَطَ الواوَ لِحَاجَةٍ : .

عَلَيْهَا الأكاليلُ قد فصّلتُه ... بسيسنبرٍ خالطَ المرزجوشُ قال الأَطْيَبُ : هُوَ نَافِعٌ لِعُسْرِ البَوْلِ والمَغَصِ ولِلسَّعَةِ العَقْرَبِ والأَوْجَاعِ العَارِضَةِ مِنَ البَرْدِ والمَالِيَةِ خُولِيَا والنِّفْخِ واللَّقْوَةِ وسَيَلَانِ اللُّعَابِ مِنَ الفَمِ مُدْرَسٌ جِدًا مُجَفِّفٌ رُطُوبَاتِ المَعِيدَةِ والأَمْعَاءِ .

م - ر - ش