تاج العروس من جواهر القاموس

كَرِّ َازُ ْ: والدُ سُلَيَ هَانَ المُحدِّ ِن الطَّ ُفاو ِيِّ ِ روى عن مباركُ بن فَ مالة . قال الحافظ : هكذا صَبَطَه الأمير ُ وضبط َه عبد ُ الحقِّ ِ في الأحكام بالتخفيف وأخر ُه نون ور َدَّ َ ذلك عليه ابن ُ القَطَّان . الكُرِّ َز كق ُبُّ َرٍ : اللئيم وهو دَخيل ْ في العربيّ َة ويقال : لا أح ْوَجَكَ اللهُ والله كُرِّ َز وهو مَ جاز . كالم ُكرَّ َز ِ كم ُح َدَّ ِ . قال ابن ُ الأنباري ّ : الكُرِّ َز : الداهي الخبيث ُ الم ُحتال ُ وهو مَ جاز ؛ شُبّ ِه بالبازي في خ ُبثيه واحتريال ِه كالكُرِّ َز : الداهي الخبيث ُ الم ُحتال ُ وهو مَ جاز : شُبيّ ه بالبازي في خ ُبثيه واحتريال ِه كالكُرِّ َز كي فيهما هكذا عندنا بالألف المقصورة في آخر ِه وفي بعض الأصول ِ بياء ِ الكُرِّ َز : الحاذق ُ يقال بياء ِ النّ ِسبة ِ وهو دخيل ْ في العربيّة أيضا ً . من َ الم َجاز : الكُرِّ َز : الحاذق ُ يقال الع َي وي أن أن وهو معر ّ ب أيضا ً وص َح ّ في المع بالغبي . ويقال الكُرِّ َز : الما َ عنه أهم بالغبي . ويقال الكُرِّ َز : الما َ ق وي الأساس : ويقال الكُرِّ َز : البازي ي سُمَّ وفي الأساس : ويقال للبازي : كُرِّ َز ُ عام ٍ وكُرِّ َز ُ عام َ ي ْن وقيل : الكُرِّ َز : البازي ي سُمَّ وي سَفَل ُ ليسَلْ ويشَهُ مُ وانشد أبو عمرو : .

لمّا رَأَتَّنِي رامَيا ً بالإهْماد ° ... لا أَتنَدَح ّي قاعِدا ً في القُع ّاد ° . . لا أَتنَدَح ّي قاعِدا ً في القُع ّاد ° . . لا أَتنَد حسّ ته مالرجل ِ الحاذيق وهو "كالكُر ّور المَربوط ِ بين الأو ْتاد ° قال الأَرْهَ مَري " : شبّ هَ ه بالرجل ِ الحاذيق وهو بالفارسيّ آي كُرُرُو فع رُر و فع رُر ّر ب قيل : الكُر ّر : طائر ُ أَتن عليه حو و لك رُر ْر كبر ْر ح ي : الكَرراريز آن لك رُر و فع ري ع و الكوري وهو الكوري أيضا ً . الكُر و رُر كبر و ح ي ابن السّيك ّيت وزاد غير ُه : يحمل ُ فيه زاد آه وم تناع آه . وقيل : هو الجُواليق ُ الصغير . ج كير َز آن ُ بكسرٍ ففتح مثل ج حُر و وجيح َرة ٍ وحيح َرة ٍ وغيم من على الكور آز وقاله ابن ُ سيد آه ، ومنه قو و لا يُهم : علا آك و رُر آز ٍ قاله ابن ُ سيد آن ، ومنه قو و لا يُهم : علا آق كر و راز وقاله ابن ُ سيد آن . ومنه قو و لا يهم أو علا آك و راز وقاله ابن سيد آن ما ي على أَك قو م ته و منه و و كور و راز وقاله ابن ُ من ي على أَك قو م ته و منه و قو و كور آز وقاله ابن ُ من ي على أَن ي الله قو و كور و

المشهور ومثله ضبطه الصّاغانييّ وضَبَاطَه السّيَمْعانيّ 'بفتحيها : د بفاريس منه : أبو الحسني م ُح َمّ َد بن الحسن بن سهلٍ : م ُقريِئ ُ الحرَرَم ِ روى ببغداد شيئا ً من الشّيعر عن أبيه وعنه أبو ش ُجاعٍ كيخسرو بن يحيى الشّيبرازيّ . قال الحافظ : حكى أبو حيّان أنّ أن أبا عليّ عمر بن عبد المجيد النّدَ ح ْويَّ كان ي ُص َحّيفُه فيقدّ م ُ الزاي على الراء وضبطه هكذا في عدّ َة مواضع . وبه و ُليد ْت ُ وقد أ س ْلا َفْنا ذلك في الم ُقدّ مة وأن من قال بكار َرين أو كار َرون فقد أخطأ وقد توهّ َم فيه كثير ُ من الخواصّ . وإليه ي ُنس َب ُ مُحدّ ِ ثون وء ُلماء منهم : أبو الحسن ِ م ُح َمّ َد بن الحسن بن ِ س َه ْل ِ الكار ِ زينيّ ووى عن أبيه وعنه أبو شجاع ِ بن يحيى الشّيبرازيّ وغير ُه . يقال : ك ُرّ ِ ز َ البازي بالضمّ أي على ما لم ي ُس َمّ فاعل ُه ت ك ْريز ور ُبه م َ حتى س َق َ م َ ريش ُه قال ر وُهُ ب َ قال . .

رأیتُه کما رَأَی ْتُ نَسْرَا ... کُرِّ ِزَ یُلقی قاد ِمات ٍ زُعْرا