

تاج العروس من جواهر القاموس

الْبَلَانِزِيُّ كَحَبِيزِنُطَى أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبَلَانِزِيُّ
وَالْجَلَانِزِيُّ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجِمَالِ هَكَذَا أَوْ رَدَّه الْأَزْهَرِيُّ فِي الرَّبْعِ بَاعِيٍّ
عَنْهُ وَاسْتَرْدَهُ الصَّانِعَانِيُّ فِي بَلَزٍ وَلَمْ يَفْرِدْهُ بِتَرْجُمَةٍ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ :
بَلَانِزٍ كَسَمَانِدٍ : نَاحِيَةٌ بِحَرِّيَّةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَرَنْدِيبِ مَسِيرَةٌ أَيَّامٍ تُجْلَبُ
مِنْهَا رِمَاحٌ خَفِيفَةٌ .

بهرز .

وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : بَهَارِزٍ كَمَسَاجِدٍ : قَرْيَةٌ بِبَلَاخٍ مِنْهَا أَبُو عَيْدٍ [ب] بَكَرِ
بْنِ مُحَمَّدٍ بَنِ بَكْرٍ الْبَلَاخِيُّ الْبَهَارِزِيُّ : رَوَى عَنْ قُتَيْبَةَ بْنِ سَعِيدٍ .
بهرز .

الْبَهْزُ كَالْمَنْعُ : الدَّفْعُ الْعَنِيفُ وَالتَّزْحِيحُ يُقَالُ : بَهَزَهُ عَنْهُ بَهْزًا .
الْبَهْزُ : الضَّرْبُ وَالدَّفْعُ فِي الصَّادِ بِالْيَدِ وَالرَّجْلِ أَوْ بِكِلَاتَا الْيَدَيْنِ وَفِي
الْحَدِيثِ : " أَتَيْتُ بِشَارِبٍ فَخُفِقَ بِالنَّعَالِ وَبِهْزٍ بِالْأَيْدِي " قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
هُوَ الْبَهْزُ وَاللَّهْزُ . وَبَهْزَهُ وَلَهْزَهُ : إِذَا دَفَعَهُ وَالْبَهْزُ : الصَّرْبُ
بِالْمِرْفَقِ . وَرَجُلٌ مَبْهُزٌ كَمَنْبِرٍ : دَفَّاعٌ مِنْ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ :

أَنَا طَلِيقٌ [ب] وَابْنُ هُرْمُزٍ ... أَنْزَقَ ذَنِي مِنْ صَاحِبِ مُشَرِّزٍ .

شَكَسَ عَلَى الْأَهْلِ مِتَلٍّ مَبْهُزٍ ... إِنْ قَامَ زَحْوِي بِالْعَمَا لَمْ يُحْجَزْ وَبِهْزٍ :
حِيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ قَالَ الشَّاعِرُ : كَانَتْ أَرْبَابَتَهُمْ بِهْزٍ وَعَرَّهْمُ عَقْدُ
الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعَشَرًا غُدْرًا قَلْتُ : وَهْمُ بَنُو بَهْزٍ بِنِ امْرِئِ الْقَيْسِ بِنِ بُهَيْثَةَ بِنِ
سُلَيْمٍ مِنْهُمْ حَجَّاجُ بْنُ عِلَاطِ بْنِ نُوَيْرَةَ بِنِ جَبْرِ بْنِ هَلَالِ السُّلَيْمِيِّ ؛ وَضَمُّرَةٌ بِنِ
تَعَلَّابَةِ الْبَهْزِيِّانِ الصَّحَابِيِّانِ الْأَخِيرَ نَزَلَ حِمصَ وَرَوَى عَنْهُ يَحْيَى بْنُ جَابِرٍ وَحَدِيثُهُ
فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : الْبَهْزُ : الْغَلَابَةُ . وَهْمُ بَنُو بَهْزَةَ أَيِ
أَوْلَادِ عِلَّابَةَ الْوَاحِدِ ابْنِ بَهْزَةَ قَالَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ . وَبَاهْزَتُهُ الشَّيْءَ أَيِ
بَادَرْتُهُ إِيَّاهُ . وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الظُّلْمَ يَنْدُمِي لِتَبِيهِ زَتْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً . أَيِ
لَعَمَلَاتُ أَشْيَاءَ . نَقَلَهُ الصَّانِعَانِيُّ . وَأَبْهَزَهُ : دَفَعَهُ مِثْلَ بَهْزَهُ عَنْ الْفِرَّاءِ .
وَبَهْزُ بْنُ حَكِيمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَيْدَةَ الْقُشَيْرِيِّ مَشْهُورٌ صَاحِبُ جَدُّهُ النَّبِيِّ صَلَّى
[ب] عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَبَهْزَةَ بْنُ دَوْسٍ : شَاعِرٌ .

بهمز .

بَهْمَاز بالفتح أهمله أئمة الغريب كلَّهم وهو والدُ عبدِ الرحمن التابعيِّ الحجازيِّ .
قلتُ : الصوابُ فيه بَهْمَان بالنون في آخره قال البُخاريُّ في تاريخه في ترجمة حسَّان
بن ثابت : عبد الرحمن بن بَهْمَان عن عبد الرحمن بن حسَّان بن ثابت قال البُخاريُّ :
وقال بعضهم عبد الرحمن بن يَهْمَان ولا يَصِحُّ يَهْمَان وعبدُ الرحمن مَجْهُول . قال
الحافظ ابنُ حَجَرٍ : رأيتُ بخطَّ مَغْلَطَاي أَنَّهُ رأى بخطَّ الحافظ ابن الأَبَّار :
بَهْمَان الأوَّل بباءٍ مُوَحَّدة والثاني الذي قال فيه البُخاريُّ لا يصح بياءٍ أخيرة
انتهى . قلتُ : ورأيت في ديوان الضُّعَفَاءِ للحافظِ الذَّهَبِيِّ وهو مُسَوَّدةٌ بخطِّه
ما نصَّه : عبد الرحمن بن بَهْمَان تابعيٌّ مجهولٌ وجعل عليه علامة القاف . فظهر ممَّا
ذَكَرْنَا أن الذي ذهبَ إليه المُصنِّف وهو كَوْنُهُ بالنزاي في آخره خَطَأٌ وصوابُهُ
بالنون فتأمَّلْ .

بوز .

البازُ لغةٌ في البازي قال الشاعر :

كَأَنَّهُ بَازٌ دَجْنٌ فَوَقَّ مَرَّ قَبِيَّةٍ ... جَلَّي الْقَطَا وَسَطَّ قَاعِ سَمَلَقِ

سَلَقِ