

## تاج العروس من جواهر القاموس

الْبَلَدَنَزِيُّ كَحَبِئَنُطَى أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبَلَدَنَزِيُّ  
وَالجَلَدَنَزِيُّ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجِمَالِ هَكَذَا أَوْ رَدَّه الْأَزْهَرِيُّ فِي الرَّبْعِ بَاعِيٍّ  
عَنْهُ وَاسْتَطْرَدَهُ الصَّانِعَانِيُّ فِي بَلَزٍ وَلَمْ يَفْرِدْهُ بِتَرْجُمَةٍ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ :  
بَلَدَنَزٍ كَسَمَنْدُ : نَاحِيَةٌ بِحَرِّيَّةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَرَغِيَّةٍ مَسِيرَةٌ أَيَّامٍ تُجَلَّبُ  
مِنْهَا رِمَاحٌ خَفِيفَةٌ .

بهرز .

وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : بَهَارِزٍ كَمَسَاجِدٍ : قَرْيَةٌ بِبَلَاخٍ مِنْهَا أَبُو عَيْدٍ [ب] بَكَرِ  
بْنِ مُحَمَّدٍ بَنِ بَكْرٍ الْبَلَاخِيُّ الْبَهَارِزِيُّ : رَوَى عَنْ قُتَيْبَةَ بْنِ سَعِيدٍ .  
بهرز .

الْبَهْزُ كَالْمَنْعُ : الدَّفْعُ الْعَنِيفُ وَالتَّزْحِيحُ يَقَالُ : بَهَزَهُ عَنْهُ بَهْزًا .  
الْبَهْزُ : الضَّرْبُ وَالدَّفْعُ فِي الصَّادِ بِالْيَدِ وَالرَّجْلِ أَوْ بِكِلَاتَا الْيَدَيْنِ وَفِي  
الْحَدِيثِ : " أَتَيْتُ بِشَارِبٍ فَخُفِقَ بِالنَّعَالِ وَبِهْزٍ بِالْأَيْدِي " قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
هُوَ الْبَهْزُ وَاللَّهْزُ . وَبَهْزَهُ وَلَهْزَهُ : إِذَا دَفَعَهُ وَابْتَهَزَهُ : الصَّرْبُ  
بِالْمِرْفَقِ . وَرَجُلٌ مَبْهَزٌ كَمَنْبَرٍ : دَفَّاعٌ مِنْ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ :

أَنَا طَلِيقٌ [ب] وَابْنُ هُرْمُزٍ ... أَنْزَقَ ذَنِي مِنْ صَاحِبِ مُشَرِّزٍ .

شَكَسَ عَلَى الْأَهْلِ مِتَلٍّ مَبْهَزٍ ... إِنْ قَامَ زَحْوِي بِالْعَمَا لَمْ يُحْجَزْ وَبِهْزٍ :  
حِيٌّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ قَالَ الشَّاعِرُ : كَانَتْ أَرْبَابَتَهُمْ بِهْزٍ وَعَرَّهْمُ عَقْدُ  
الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعَشَرًا غُدْرًا قَلْتُ : وَهَمْ بَنُو بَهْزٍ بِنِ امْرِئِ الْقَيْسِ بِنِ بُهَيْثَةَ بِنِ  
سُلَيْمٍ مِنْهُمْ حَجَّاجُ بْنُ عِلَاطِ بْنِ نُوَيْرَةَ بِنِ جَبْرِ بْنِ هَلَالِ السُّلَيْمِيِّ ؛ وَضَمْرَةٌ بِنِ  
تَعْلَابَةَ الْبَهْزِيِّانِ الصَّحَابِيِّانِ الْأَخِيرَ نَزَلَ حِمصَ وَرَوَى عَنْهُ يَحْيَى بْنُ جَابِرٍ وَحَدِيثُهُ  
فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ . وَمِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْهِ : الْبَهْزُ : الْغَلَابَةُ . وَهَمْ بَنُو بَهْزَةَ أَيِ  
أَوْلَادِ عِلَابَةَ الْوَاحِدِ ابْنِ بَهْزَةَ قَالَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ . وَبَاهْزَتُهُ الشَّيْءَ أَيِ  
بَادَرْتُهُ إِيَّاهُ . وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الطُّلَامَ يَنْدَمِي لِتَبِيهِهْزَتُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً . أَيِ  
لَعَمِلَتْ أَشْيَاءَ . نَقَلَهُ الصَّانِعَانِيُّ . وَأَبْهَزَهُ : دَفَعَهُ مِثْلَ بَهْزَهُ عَنْ الْفِرَّاءِ  
. وَبَهْزُ بْنُ حَكِيمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَيْدَةَ الْقُشَيْرِيِّ مَشْهُورٌ صَاحِبُ جَدُّهُ النَّبِيِّ صَلَّى  
[ب] عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَبَهْزَةَ بْنُ دَوْسٍ : شَاعِرٌ .

بهمز .

بَهْمَاز بالفتح أهمله أئمة الغريب كلَّهم وهو والدُ عبدِ الرحمن التابعيِّ الحجازيِّ .  
قلتُ : الصوابُ فيه بَهْمَان بالنون في آخره قال البُخاريُّ في تاريخه في ترجمة حسَّان  
بن ثابت : عبد الرحمن بن بَهْمَان عن عبد الرحمن بن حسَّان بن ثابت قال البُخاريُّ :  
وقال بعضهم عبد الرحمن بن يَهْمَان ولا يَصِحُّ يَهْمَان وعبدُ الرحمن مَجْهُول . قال  
الحافظ ابنُ حَجَرٍ : رأيتُ بخطَّ مَغْلَطَاي أَنَّهُ رأى بخطَّ الحافظ ابن الأَبَرِّ :  
بَهْمَان الأوَّل بباءٍ مُوَحَّدَةٍ والثاني الذي قال فيه البُخاريُّ لا يصح بياءٍ أخيرة  
انتهى . قلتُ : ورأيت في ديوان الضُّعَفَاءِ للحافظِ الذَّهَبِيِّ وهو مُسَوِّدَةٌ بخطِّه  
ما نصَّه : عبد الرحمن بن بَهْمَان تابعيٌّ مجهولٌ وجعل عليه علامة القاف . فظهر ممَّا  
ذَكَرْنَا أن الذي ذهبَ إليه المُصنِّف وهو كَوْنُهُ بالنزاي في آخره خَطَأٌ وصوابُهُ  
بالنون فتأمَّلْ .

بوز .

البازُ لغةٌ في البازي قال الشاعر :

كَأَنَّهُ بَازٌ دَجْنٌ فَوَقَّ مَرَّ قَبِيَّةٍ ... جَلَّي الْقَطَا وَسَطَّ قَاعِ سَمَلَقِ

سَلَقِ