

تاج العروس من جواهر القاموس

أي تشبّهوا بالنّـمـر لاختلاف ألوان الفـيـد والحديد . قال الأصمعيّ : تنمّـر له :
 تنكّـر وتغيّر وأوَّعده لأنّ النّـمـر لا يُلقى أبداً إلاّ مُتـنـكّـراً غَضَبان .
 قال ابنُ برّسيّ : والنّـمـرُ من أُنـكـر السّـباع وأخـبـثها يقال : لـبـس فلانُ
 لفلانٍ جِلدَ النّـمـر إذا تنكّـر له قال : وكانت ملوكُ العرب إذا جَلَسَت لِقتلِ
 إنسانٍ لـبـسَت جلودَ النّـمـر ثم أَمـرَت بِقتلِ من تريد قتلَه . وسَمَّـوْا نـمـران
 بالكسر ونُمارَةَ بالضمّ قاله ابنُ سيده . والأَنـمـار : خُطوطٌ على قوائمِ الثّـورِ
 هكذا نصّ التّكملة وزاد المصنّف الوَحشيّ . ونـمـرَى كذكري : من نواحي مصر ذكرها
 تقليداً للصاغانيّ وهي من أعمال الغربيّة والنّـسبَةُ إليها نـمـراويّ . ونـمـرُ
 بالضمّ : ع ببلاد هُذَيلٍ وقال الصّـاـغـانـيّ : مواضع ومثله في المُعجم وقد جاء ذكرها
 في شعر أُمـيـةَ بن أبي عائذٍ الهذليّ . ومِمّا يُسـتـدركُ عليه : نـمـرَ وجَـهـه
 تنمّـيراً : غيـرَه . وسـحـابُ أـنـمـرُ : فيه نُقْطُ سَوْدُ وبيضُ . ولبسوا لك جلودَ
 النّـمـور : كنايةً عن شدة الحِقْد . وقد جاء ذلك في حديث الحُدَـيـيـة . وأسـدُ
 أـنـمـرُ : فيه عُـيـرَةٌ وسوادُ وطَـيـرُ مُنـمـرٍ كـمـعـظـم : فيه نُقْطُ سَوْدُ وقد يوصف
 به البـرذونُ . والنّـمـرَةُ : العَصَبَةُ عن ابنِ الأَعرابيّ . قال الجَوْهـرـيّ :
 ونـمـرُ بكسر النون اسمُ رجل قال : .
 تَعَبِيـدَـنـي نـمـرُ بن سَعْدٍ وقد أُرى ... ونـمـرُ بن سَعْدٍ لي مُطـيـعٌ ومُطـيـعٌ
 وتقول : أَقـبـلَتُ نـمـيـرُ وما نـمَّـرُوا أي ما جمَّـعوا من قَوِّمهم كما تقول مُضـر
 مَضَّـرَها □ . وأـنـمـارُ : حَيٌّ من خُزاعة قاله الصّـاـغـانـيّ . قلتُ : وأـنـمـارُ
 بن عَمـرُـو بن وديعةَ بن لُكـيـز بن أَفـصـى ؛ وأـنـمـارُ بن مازن بن مالك بن عَمـرُـو
 بن تَميمٍ وهم قليلون بَطـنـانٍ وأـنـمـارُ بطنٌ من الحَبِطات . ونـمـرَةُ : بطنٌ من
 سَعْدِ العَشيرة . والنّـمـرُ بن وِـبـرَةَ : بطنٌ من قُضاعة . وفي الأَزْدِ نـمـرُ بن
 عِيـمـان بن نَصـر بن زَهـرـان بن كَعَب بن الحارث بن عَـبـد □ بن مالك بن نَصـر بن
 الأَزْدِ منهم أبو الرُّوح سلام بن مَسْـكِين وغيره .