

تاج العروس من جواهر القاموس

قال أبو سعيد : أردَ بفَرَّاشِ نُسُورِها حَدَّها . وفَرَّاشَةُ كُؤْلٍ شَيْءٌ : حَدٌّ هـ
فَأَرَادَ أَنْ ما يَتَّقَشَّـرُ من نُسُورِها مثل العَجَمِ وهو الذَّوَى . قال : والذُّسُورُ :
الشَّوَاخِصُ اللَّوَاتِي فِي بطن الحافِرِ شُدَّيْهِ هَتَّ بالذَّوَى لصلابَتِها وَأَـنْها لا تَمَسُّ^س
الأَرْضَ . الذُّسُورُ : الكَشْطُ وقد نَسَرَـه . الذُّسُورُ : نَقْضُ الجُرْحِ كالتَّـنَسُّورِ
 . الذُّسُورُ : نَتَفَ الطَّائِرِ اللَّحْمَ بِمِنقارِهِ يَنْسِرُهُ بالكسر وينسِرُهُ بالضمَّ
نَسِرًا فِيهِما . والمنسِرُ كَمَجْلِسٍ ومَنْبَرٍ : مَنقارُهُ الذي يَسْتَنسِرُ بِهِ . ومِنقارِ
البازِيِّ ونحوه مَنسِرُهُ . وقال أبو زيد : مَنسِرُ الطَّائِرِ : مَنقارُهُ بكسر الميم لا
غير يقال نسرهُ بمنسرة نسرًا وفي الصحاح والمنسر لسباع الطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ المِنقارِ
لغيرِها . يقال : خَرَجَ فِي مَقْـنَبٍ ومَنْسَرٍ ومَقانِبٍ ومَناسِرِ المَنسِرِ من الخَيْلِ
بالوجهين : ما بَيْنَ الثَّلاثَةِ إِلى العِشْرَةِ وقيل ما بَيْنَ الثَّلاثين إِلى الأربَعينَ أَوْ من
الأربَعينَ إِلى الخَمَسينَ أَوْ ما بَيْنَ الأربَعينَ إِلى السَّـتِّينَ أَوْ من المائَةِ إِلى المائَتينِ .
كُلُّ هذِهِ الأَقْوالِ ذَكَرَـها ابنُ سَـيِّدِـه . وفي حديثِ عليٍّ B : كَلَّـما أَطالَـ عَليكم
مَنسِرُ من مَناسِرِ أَهلِ الشَّامِ أَغْلَقَ كُلُّ رَجُلٍ مَنكُم بِابِـهِ . المَنسِرُ أَيضًا :
قِطْعَةٌ من الجِيشِ تَمُرُّ قَدَّـامَ الجِيشِ الكَبيرِ هَكَذا بِالمُؤجَّـدَةِ وفي بعضِ الذُّسُخِ :
الكثيرِ بالمُثَلَّثَةِ والأوْلى الصَّـوَابُ والميمُ زائِدَةٌ . قال لَـبِيدٌ يَرثِي قَتَلَةَ
هَـوَا زِنَ : .

سَمَـما لَهُمُ ابنُ الجَعْدِ حَدَّيْ أَصابَهُمُ . . . بِذِي لَجَبٍ كَالطَّـوَدِ لَيسَ بِمَنسِرِ
والمَنسِرِ مِثالِ المَجْلِسِ لَغةً فِيهِ هَكَذا أَـنشدَهُ الجَوْهَرِيُّ . وقال الصَّـاغانِيُّ : ولم
أَجِدْهُ فِي شِعرِهِ . وتَنَسَّـرَ الحَبْلُ وانْتَسَرَ طَرَفُهُ : انْتَقَضَ وانْتَشَرَ . ونَسَرَـه
هُوَ نَسِرًا ونَسَرَـه : نَشَرَـه . تَنَسَّـرَ الجُرْحُ : انْتَشَرَ مَدَّـتُهُ لانتِقاَضِهِ
قال الأَخطلُ : .

يَخْتَلِـهُنَّ بِحَدِّ أَـسْمَرَ ناهِلٍ . . . مِثْلِ السَّـنَنِ جِراحُهُ تَتَنَسَّـرُ
تَنَسَّـرَ الثوبُ والقِرطاسُ : ذَهابَ شَيْئًا بَعدَ شَيْءٍ نَقَلَ الصَّـاغانِيُّ تَنَسَّـرَتِ
الذُّعْمَةُ عَنْهُ : تَفَرَّقَتِ نَقَلَ الصَّـاغانِيُّ . والناسُورُ بالسِّينِ والصَّادِ : العِرْقُ
الغَـيِرُ الذي لا يَنْقَطِعُ وَهُوَ عِرْقُ فِي باطِنِهِ فَسادٌ فَكَلَّـما يَرَأَ أَـعلاه رَجَعَ
غَـيِرًا فَسادًا وَيقال أَصابَهُ غَـيِرٌ فِي عِرْقِهِ وَأَنشَدَ : .
فَهُوَ لا يَـبِرُ أَوْ ما فِي صَدْرِهِ . . . مِثْلِ ما لا يَـبِرُ أَوْ العِرْقُ الغَـيِرُ فِي

الصاح : الذّاسور بالسّين والصاد جميعاً : عِلّـةٌ تُـحدُثُ في المآقي يَسْقِي فلا
يَنْقَطِعُ قال وعِلّـةٌ تُـحدُثُ أيضاً في اللّـثـةِ وهو مُعَرَّبٌ . الذّـسار ككِتاب :
موضعٌ وقيل : جـبالٌ صـغارٌ وقيل ماء لبني عامر بن صـعصـعة له يومٌ كان لبني أـسـدٍ
وذُـبيانَ على جُـشمَ بنِ معاويةَ قال بـشـرٌ بنُ أبي حازم : .
فلمّا رأونا بالذّـسار كأنّنا ... نـشـاصُ الثّـرَـيـاً هـيـسـجـتـهـُ جـنـوبـها