

تاج العروس من جواهر القاموس

وهو مجاز . ودائِرَةُ الناحِر : تكون في الجِران إلى أسفل من ذلك . وقعدَ فلانُ في نَحْرِ فلان : قابِلَه . ونَحَرَتهُ نَحْرًا : قابِلَتْهُ . وتَناحَرُوا على الطريق وغيره إذا تَتابعوا عليه . وهو مَجاز . والنَّحْرِيَّة : قرية بمصر من أعمال الغَرْبِيَّة . ونَحِيْزَةُ الرجل . كسَفِيْنَة : طابِعته . والنَّحِيْزَةُ أيضًا : طُرَّةٌ تُنْسَجُ ثم تُخاط على الفساطيط شبه الشُّقَّة . والنَّحِيْزَةُ : العَرَقَةُ وقال ابنُ شُمَيْلٍ : النَّحِيْزَةُ : طريقةٌ سوداءُ كأنَّها خطٌّ مُسْتَوِيَّةٌ مع الأرض خَشِنَةٌ لا يكون عَرَضُها ذِرَاعِيْنِ وإِنَّمَا هي علامة في الأرض من حجارة أو طين أسود . وقال الأصمعيُّ : النَّحِيْزَةُ : الطريقُ بعَيْنَيْهِ شُبِّهَ بخطوط الثَّوْبِ وقال أبو زَيْدٍ : النَّحِيْزَةُ من الشَّعْر يكون عَرَضُها شِبْرًا تُعَلِّقُ على الهَوْدَجِ يُزَيِّنُونَه بها . وربما رَقَموها بالعِهْنِ . وقال أبو عمرو : النَّحِيْزَةُ : النَّسِيْجَةُ شَبه الحِزام يكون على الفساطيط التي تكون على البيوت تُنْسَجُ وَحَدَّها وكأنَّ النَّحِيْزَةَ من الطُّرُقِ مشَبِّهَةٌ بها . وقال أبو خَيْرَةَ : النَّحِيْزَةُ : الجبلُ المُنْقَادُ في الأرض والأصلُ في جميع ما ذُكِرَ واحدٌ وهو الطريقة المُسْتَدَقَّة . والنَّحِيْزَةُ : وادٍ في ديار غَطَفَانَ عن أبي موسى .

نخر .

نَخَرَ الإنسانُ والحمارُ والفرسُ يَنْخِرُ بالكسر وَيَنْخِرُ بالضم نَخِيرًا كَأَمِيرٍ : مَدَّ الصوتَ والنَّفَسَ في خَيْاشِيمه فهو نَاخِرٌ ومنه حديث ابنِ عَبَّاسٍ : " لمَّا خلقَ إبليسَ نَخَرَ " أي صَوَّتَ من خَيْاشِيمه كأنه نَغَمَةٌ جَاءَتْ مُضطَرِبَةً . والمنخِرُ بفتح الميم والخاء وبكسرهما كَسَّرَ الميم إِتِّباعُ لكسرة الخاء كما قالوا مِنْتِنِ وهما نادِران لأنَّ مَفْعُولًا ليس من الأبنية . وفي التهذيب : ويقولون مِنْخِرًا وكان القياس مِنْخِرًا ولكن أرادوا مِنْخِيرًا وذلك قالوا مِنْتِنِ والأصل مِنْتِنِ . وبضمَّهما وكمَجْلِسٍ ومُؤَلِّمٍ : الأنف . قال غِيْلانُ بنُ حُرَيْثٍ :

يَسْتَوِعِبُ البَوَّعِيْنَ من جَرِيْرِهِ . . . من لَدِّ لَحْيَيْهِ إلى مُنْخُورِهِ هكذا أنشده الجَوْهَرِيُّ قال ابنُ بَرِّيٍّ : وصوابُ إنشاده كما أنشده سيبويه : إلى مُنْخُورِهِ بالخاء والمُنْخُورُ هو النَّحْرُ وصفَ الشاعرُ فَرَسًا بِطولِ العُنُقِ فَجَعَلَهُ يَسْتَوِعِبُ من حَدِّلِهِ مِقْدارَ باعِيْنَ من لَحْيَيْهِ إلى نَحْرِهِ هكذا في اللسان هنا وأورد المصَّاغانيُّ هذا البحث في نخر . في الحديث : " أنَّهُ أخذَ بِنُخْرَةِ

الصبي " نُخْرَةَ . الأنف بالضم " : مُقَدِّمَتُهُ وهي رأسه أو خِرْفُهُ أو ما بين
الْمَنْدُخَرَيْنِ أو أَرْنَيبته يكون للإنسان والشاءِ والناقة والفرَس والحمار . ويقال :
النُّخْرَةَ . الأنف نَفْسُهُ . ومنه قَوْلُهُمْ : هَشَمَ نُخْرَتَهُ . من المَجَاز :
النُّخْرَةَ من الرِّيح : شِدَّةُ هُبُوبِهَا وَعَصْفُهَا . وَنَخَرَ الحَالِبُ الناقة
كَمَنْعَ : أَدْخَلَ يَدَهُ فِي مَنْدُخَرِهَا وَدَلَّكَه أو ضَرَبَ أَنْفَهَا لِتَدْرِ .
وناقةٌ نَخُورٌ كصَيور : لا تَدْرِ إلاَّ على ذلك . وقال الليث : النُّخُورُ : الناقةُ
التي يَهْلِكُ ولِدُهَا فلا تَدْرِ حتى تُنْخَرَ تَنْخِيرًا . والتَّخِيرُ : أن يَدُلُّكَ
حَالِبُهَا مُنْخَرِيَّهَا بِإِبْهَامِيَّه وهي مُنَاخَةٌ فَتثورَ دارَّةً . وفي الصَّحاح : النُّخُورُ
من النُّوقِ : التي لا تَدْرِ حتى تَضْرِبَ أَنْفَهَا ويقال : حتى تُدْخِلَ إصْبَعَكَ فِي
أَنْفِهَا . والنُّخَيْرُ ككَتِفٍ والنَّخِيرُ : البالي المُتَفَتَّتِ يقال : عَظْمٌ نَخِيرٌ
ونَخِيرٌ وقد نَخَرَ كَفَرِحَ وكذلك الخَشَبَةُ وقد نَخَرَتِ إِذَا بَلَّيَتْ واسْتَدْرَجَتْ
تَتَفَتَّتَتْ إِذَا مُسَّتْ أو النُّخْرَةُ من العِظَامِ : الباليَّةُ والنَّخِرَةُ : التي فيها
بَقِيَّةٌ . وقيل : هي المُجَوِّفَةُ التي فيها ثِقْبِيَّةٌ يَجِيءُ منها عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ
صوتٌ كالنُّخَيْرِ . وقولُه تعالى : " أَتِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً " وقُرئ : نَخِرَةٌ .
قال الفَرَّاءُ : وَنَخِرَةٌ أَجْوَدُ الوَجْهِينِ لأنَّ الآياتِ بالألفِ ألا ترى أنَّ نَخِرَةً مع
الحافِرَةِ والسَّاهِرَةِ أشبه بِمَجِيءِ التَّأْوِيلِ . قال : والنَّخِرَةُ والنُّخْرَةُ سَوَاءٌ
في المعنى بِمَنْزِلَةِ الطامِعِ والطامِعِ . نَخِيرٌ وَنَخَّارٌ كزُبَيْرٍ وشَدَّادٍ :
اسْمَانِ . والنُّخُورُ بالكسر : الشَّريفُ وقيل : المُتَكَبِّرُ . قال رؤبة :